

apm

ASOCIACIÓN
PSICOANALÍTICA
DE
MADRID



presentación

APM

Febrero 2015

EN ESTE NÚMERO:

- Presentación CANAL YOUTUBE APM
- Entrevista
- Conferencia Dr. Ávila
- Curso de Difusión Dpto. Niños y Adolescentes
- Presentación de Libro
- Visita a la APM
- Relevo Comisión de Publicaciones
- Reseña de Libro
- Entrevista
- Ciclo de Cine
- Crítica de Cine
- Blog de la APM

Estimado colega,

Presentamos en este número varias entrevistas que reflejan la apertura y el dinamismo actual de la APM.

En la primera, la noticia, es noticia a través de la inauguración del **Canal You Tube APM** de videos; un importante instrumento donde se podrá escuchar y ver a psicoanalistas relevantes. La entrevista recoge las opiniones de vicepresidente de la APM y coordinador de difusión, Pedro Gil Corbacho, del coordinador de página web y streaming, Alejandro Guiter y de Ana de Luis, periodista y Community Manager de la APM.

En la entrevista a David Scharff y Mónica Vorcheimer se presenta el trabajo clínico con parejas y familias que será objeto del próximo congreso IPA-FEPAL.

Informamos acerca de la Conferencia del Dr Alejandro Ávila que tendrá lugar el próximo 6 de marzo, la información acerca del Curso de Difusión del Departamento de Niños y Adolescentes por su directora y de la presentación del libro del Dr. Cecilio Paniagua.

Por otro lado, podrán ver la visita de un grupo de jóvenes alumnos del Instituto de Enseñanza secundaria Alfonso X el Sabio de Murcia que asistieron encantados a la presentación que Raúl Fernández, presidente de la APM y Santiago Sánchez Palencia, secretario de la Junta Directiva les hicieron y que muestra el interés y suscitado por el psicoanálisis y su accesibilidad.

Asimismo informamos del relevo en la Comisión de Publicaciones que permite a su directora saliente, Milagro Martín Rafecas, presentar la labor realizada en este importante departamento. En la próxima Newsletter, lo será la actual directora, Teresa Olmos.

Se presenta la reseña del libro "*Personajes literarios, una visión psicoanalítica*", editado durante su mandato. Daniel Schoffer presentará la actividad científica del grupo deLacan en la IPA, recientemente celebrada en Madrid. El ciclo " Cine y psicoanálisis", dirigido por María Luisa Muñoz le ofrece la oportunidad de asistir a varias excelentes películas así como la crítica de cine de Magdalena Calvo Sánchez Sierra acerca de la película Camino a la Escuela.

Atentamente.

Raúl Fernández Vilanova

Pedro Gil Corbacho

Presidente APM

Vicepresidente APM

Coordinador Difusión APM

APM



CANAL "YOU TUBE" APM

YouTube ES

- Qué ver
- Mi canal
- Mis suscripciones
- Historial
- Ver más tarde

SUSCRIPCIONES

Añadir canales

- Popular en YouTube
- Música
- Deportes
- Juegos

Explorar canales

Gestionar suscripciones

0 suscriptores **Gestor de videos** Mostrar como público

CANAL TV PSICOANÁLISIS

APM
ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

APM TV PSICOANÁLISIS

Inicio Vídeos Listas de reproducción Canales Comentarios Más información

Comparte lo que piensas

Todas las actividades

APM TV PSICOANÁLISIS ha subido 1 vídeo

Freud.- La Naturaleza Oculta del Hombre 2
Hace 1 semana • Sin visualizaciones

28:44

APM TV PSICOANÁLISIS ha subido 1 vídeo

Ciclo Cine y psicoanálisis Revolutionary Road, por Marisa Muñoz
Hace 1 semana • Sin visualizaciones
Psicoanálisis.

6:43

Consejos del canal

- Describe tu canal
- Haz crecer tu canal

Ver todo »

Canales destacados

+ Añadir canales

Canales populares en YouTube

- mundodesconocido** Suscribirse
- CrazyRussianHac...** Suscribirse
- Wegener Tesla** Suscribirse

ENTREVISTA A PEDRO GIL CORBACHO, VICEPRESIDENTE DE LA APM, ALEJANDRO GUITER, RESPONSABLE COMISIÓN WEB Y VIDEO STREAMING Y ANA DE LUIS OTERO, PERIODISTA Y COMMUNITY MANAGER DE LA APM CON MOTIVO DE LA APERTURA DEL CANAL EN *YOU TUBE APM TV PSICOANÁLISIS*



Alejandro Guiter. Pedro, ¿qué es A.P.M.Canal T.V. en You Tube?

Pedro Gil Corbacho. Es la última herramienta de difusión que la APM pone en marcha. Responde al compromiso contraído en Septiembre de 2013 con la IPA, que en Mayo había convocado un concurso de ideas para impulsar la presencia del psicoanálisis y servir de modelo y estímulo a otras sociedades. La APM presentó un proyecto y fuimos seleccionados con una subvención económica. Éste, incluía la contratación de una experta en comunicación (Community Manager) y la instauración progresiva de varios dispositivos de difusión que utilizaran las técnicas actuales que se emiten vía internet serán emitidos tanto desde la página web como desde algún otro dispositivo que recojan las aportaciones de analistas relevantes.



La IPA requería un informe de realización, después de un año que es el que emitiremos ahora con la ejecución del proyecto completo.

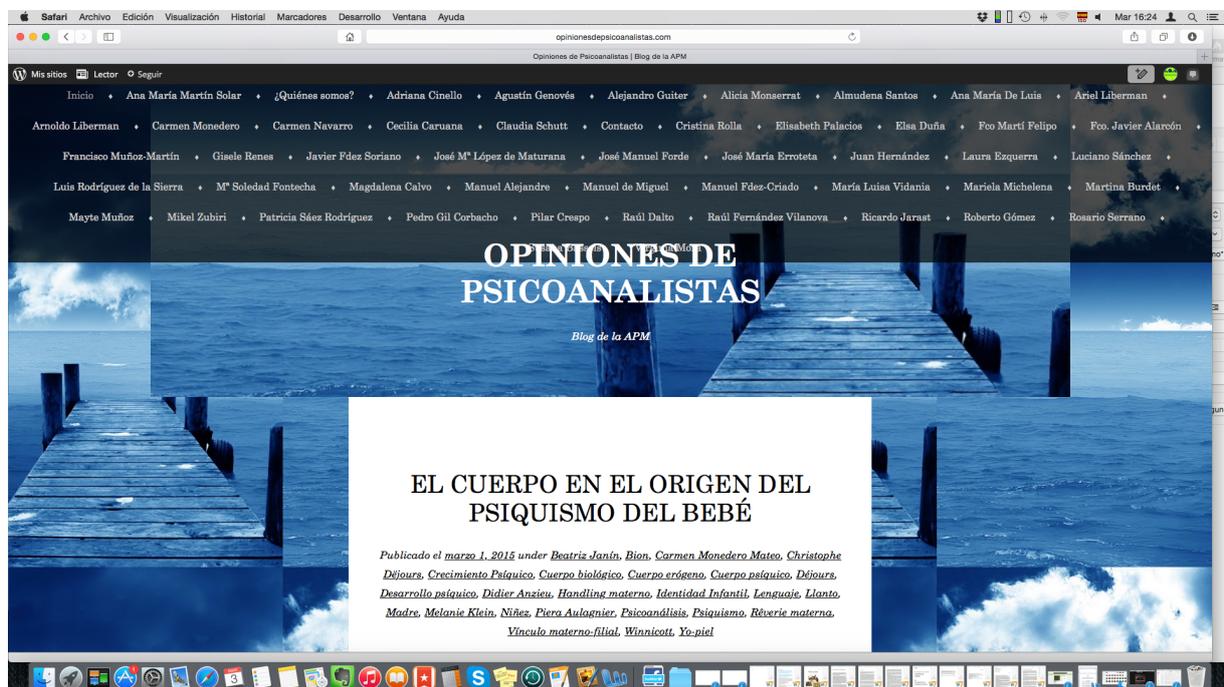
Aunque conseguimos ser seleccionados, ya estábamos trabajando en esa dirección, que era la misma que el Presidente de la IPA, Stéfano Bolognini había señalado como esencial para el psicoanálisis en el siglo XXI y que responde a la necesidad de apertura a la sociedad, cambio y visibilidad.

A.G. ¿Cómo ha evolucionado este proyecto ?

P.G.C. Muy bien. Te doy algunos datos. Desde Septiembre de 2013 hemos publicado 16 Newsletters que incluyen entrevistas, anuncios cursos, conferencias, acontecimientos científicos, reseñas de libros, crítica de cine y noticias. La información que generamos es creciente. Las últimas ediciones están teniendo entre 25 y 30 páginas, lo que las convierte en auténticas revistas mensuales.

Por otra parte, la base de datos de la APM tiene más de 4.000 direcciones de profesionales que reciben información de nuestras actividades y que se incrementan paulatinamente.

El Blog, “Opiniones de Psicoanalistas” que ha publicado 102 artículos, tiene en la actualidad un total de 48.109 visitas, y es leído en 90 países, no sólo en España, cuyos lectores ascienden a 32.510, sino en la mayoría de los países latinoamericanos que leen castellano, como Méjico, 3693, Argentina, 3260, Colombia, 1501, Estados Unidos, 1349, Perú, 1086, Chile 784, Venezuela 479, Ecuador, 410, Brasil 326, Uruguay, 293, y también un buen número de entradas en Europa, como en Francia 244, Reino Unido 158, Alemania, 91, y países que se han incorporado recientemente tales como China, Dinamarca, Turquía, Japón, Emiratos Árabes Unidos, Lituania, Marruecos, India, Angola, Cuba, Indonesia, Filipinas, Israel, Malta, Etiopía, Guyana, Senegal, Sudáfrica, Serbia, Vietnam, Cabo Verde o Taiwán.



The screenshot shows a web browser displaying the website 'Opiniones de Psicoanalistas'. The browser's address bar shows the URL 'opinionesdepsicoanalistas.com'. The website has a dark navigation bar with a list of authors and their names, including Ana María Martín Solar, Adriana Cinello, Agustín Genovés, Alejandro Guiter, Alicia Monserrat, Almudena Santos, Ana María De Luis, Ariel Liberman, Arnoldo Liberman, Carmen Monedero, Carmen Navarro, Cecilia Caruana, Claudia Schutt, Contacto, Cristina Rolla, Elisabeth Palacios, Elsa Duña, Fco Martí Falipo, Fco. Javier Alarcón, Francisco Muñoz-Martín, Gisele Renes, Javier Fdez Soriano, José M° López de Maturana, José Manuel Forde, José María Erroteta, Juan Hernández, Laura Ezquerro, Luciano Sánchez, Luis Rodríguez de la Sierra, M° Soledad Fontecha, Magdalena Caivo, Manuel Alejandro, Manuel de Miguel, Manuel Fdez-Criado, María Luisa Vidania, Mariela Michelena, Martina Burdet, Mayte Muñoz, Mikel Zubiri, Patricia Sáez Rodríguez, Pedro Gil Corbacho, Pilar Crespo, Raúl Daito, Raúl Fernández Vilanova, Ricardo Jarast, Roberto Gómez, and Rosario Serrano. Below the navigation bar is a large blue banner with the text 'OPINIONES DE PSICOANALISTAS' and 'Blog de la APM'. In the center of the banner is a white box containing the title of an article: 'EL CUERPO EN EL ORIGEN DEL PSIQUISMO DEL BEBÉ'. Below the title is a list of authors and their names: 'Publicado el marzo 1, 2015 under Beatriz Janin, Bion, Carmen Monedero Mateo, Christophe Déjours, Crecimiento Psíquico, Cuerpo biológico, Cuerpo erógeno, Cuerpo psíquico, Déjours, Desarrollo psíquico, Didier Anzieu, Handline materno, Identidad Infantil, Lenguaie, Llanto, Madre, Melanie Klein, Niñez, Píera Aulognier, Psicoanálisis, Psiquismo, Réverie materna, Vínculo materno-filial, Winnicott, Yo-piel'.



Twitter tiene en la actualidad 547 seguidores y se ha comenzado a seguir a instituciones tales como la IPA, Colegio Oficial Psicólogos Madrid, Castilla La Mancha, La Clínica Mayo, Cochrane MSK, Time Health, Tavistock Institute, Neuromodulation News, Sigmund Freud Museum, Elsevier Psychology, Jama Neurology, CNN Health, etc, etc.

Tanto los tuits como los retuits que nosotros hacemos de otros medios e instituciones nos permiten saber qué es lo más importante cada día en la red relativo al mundo del psicoanálisis, la psiquiatría y la psicología.

The screenshot shows the Twitter profile page for A.P.M. (@apmadrid_org). The profile picture is a blue square with the white letters 'APM'. The bio reads: 'A.P.M. @apmadrid_org La APM es una Sociedad plural que fomenta e impulsa la Formación, la Práctica y la Investigación en Psicoanálisis. Madrid (C/Juan Bravo 10 - 4º) apmadrid.org Se unió en febrero de 2011'. The statistics show 1,735 tweets, 222 following, 547 followers, 35 favorites, and 1 list. The main tweet is from 12 seconds ago: 'Didier Anzieu, piensa en la piel como garante y metáfora de una función continente , que se ejerce gracias al "handling" materno, #opiniones'. Below it is another tweet from 1 minute ago: '#CarmenMonederoMateo, escribe acerca del Cuerno en el origen del psiquismo del bebé'. On the right, there is a 'A quién seguir' section with suggestions like 'psicologos.name', 'Pearson Psychcorp', and 'SEN @senneurologia'. The browser's address bar shows 'Twitter, Inc.' and the system clock indicates 'Mar 16:48'.

Estas actividades han sido extraordinariamente desarrolladas por Ana de Luis, periodista con una amplia experiencia previa en el específico ámbito médico y de la salud mental.

La imagen del psicoanálisis y de la APM está pudiendo llegar así a diversos estratos sociales, no sólo a los profesionales de la salud mental, muchos de los cuales no nos conocen, sino también al ciudadano normal que busca opiniones autorizadas sobre los variados problemas que les afectan como depresiones, conflictos con la pareja o los hijos, enfermedades, noticias impactantes o situaciones sociales inquietantes. Finalmente son ellos quienes hacen que la profesión de psicoanalista siga siendo demandada y teniendo vigencia.

Institucionalmente constatamos un crecimiento de este interés en una mayor asistencia a los acontecimientos que la APM organiza, o al importante aumento de la demanda de tratamiento en el CACI.

Pedro Gil. Alejandro, a mi vez yo te pregunto: La puesta en marcha de la página Web hace unos cuatro años supuso un importante esfuerzo tanto económico como de horas de trabajo, ¿qué evolución ha habido desde entonces?

Alejandro Guiter. Aunque el formato sigue siendo básicamente el mismo, sin embargo la evolución ha sido enorme. Se ha incrementado tanto el número de pestañas, así como el volumen de contenidos, para dar cabida a una mayor número de actividades y servicios. A medio y largo plazo tenemos nuevos proyectos, algunos serán pequeñas adaptaciones y mejoras, otros serán más novedosos como la introducción de pequeños videos de presentación.

Una de la últimas herramientas ha sido la incorporación de las emisiones de actividades por medio de **streaming**. Se trata de una tecnología que permite emular la emisión en directo a través de Internet. Tiene varias ventajas respecto a la televisión: es un medio mucho más económico, llega a cualquier lugar del mundo donde haya Internet, y también permite restringir el visionado a los usuarios que deseemos, ya sea por criterios de privacidad o porque se trate de actividades de pago, como el curso de verano del año pasado. Las posibilidades son enormes.

P.G. ¿Podrías explicarnos algunas de estas posibilidades?

A. G. Con mucho gusto. Para empezar, permite que cualquier miembro o candidato de la APM pueda visionar una determinada actividad realizada en nuestra sede, desde cualquier parte de España en la que resida. Esto puede contribuir de manera muy significativa al intercambio, la participación y en definitiva a la cohesión de la APM.

En segundo lugar, nos permitirá llevar a cabo una amplia difusión de las actividades abiertas que realiza la APM, ya que cualquier persona, en cualquier lugar del mundo, podría asistir en directo a una determinada actividad que emitamos en abierto. No olvidemos que actualmente hay casi 500 millones de personas hispanoparlantes en todo el mundo.

En tercer lugar, nos permitirá celebrar clases, jornadas o cursos enteros a distancia, por lo que personas de cualquier parte del mundo podría inscribirse en ellos. Todas estas posibilidades se encuentran todavía en fase de desarrollo, pero tienen sin duda mucho recorrido por delante.

Pedro Gil Corbacho: Ana, ¿por qué crees que es necesaria la Biblioteca Audiovisual de la APM?

Ana De Luis.-Estamos en un mundo que evoluciona necesariamente hacia la imagen y contar con eficacia todo el conocimiento de los miembros de la APM así como de sus precursores de modo audiovisual, hará que en no mucho tiempo, dispongamos de una auténtica referencia dentro del mundo de la imagen tanto para estudiantes como para la historia de Internet.

Bajo el lema, “*si no estás no existes*”, nos disponemos a saber todo a través de la red y si no se dispone de página web, de fotos, videos, textos publicados, etc, etc, en pocos años se perderán todos los libros y documentos si no están escaneados y no habrá constancia del trabajo de los miembros de la APM y de los históricos de los que apenas existen documentos.

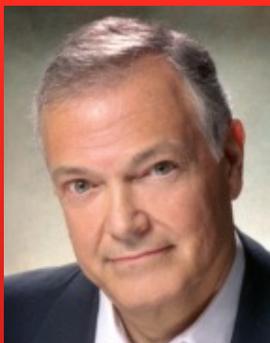
La propuesta de lanzar un canal de TV APM hará que se vayan archivando pequeñas píldoras de conocimiento que abarcarán todas las áreas del psicoanálisis. Psicoanalistas especializados en niños, adolescentes, mayores, etc, etc, verterán en pocas preguntas datos relativos a la actualidad y a su propia historia dentro del mundo de la clínica, ciencia, etc, etc. Vamos a empezar a grabar poco a poco a compañeros de la APM que se les llamará en tiempo y forma para que preparen unas preguntas acerca de un área concreta.

P.G. ¿De cuántos videos disponemos actualmente?

A.D.L.-Actualmente hemos colgado doce videos. Vamos recopilando videos que están perdidos en la red o colgados en otros sitios web de forma que tengamos un histórico de personalidades tales como Melanie Klein, Otto Kernberg, Gabbard o el mismísimo Freud del que se guardan documentales estupendos que son de una calidad muy aceptable para la época. Hemos rescatado algunos de Marisa Muñoz y otros de otros compañeros. A éstos se les sumarán los que vayamos grabando cada mes. Si algún asociado dispone de videos apropiados y relevantes que quiera colgar en este canal puede enviarnoslos por Dropbox o WeTransfer a la APM, apmeventos@apm.org



Próximo Congreso IPA-FEPAL sobre Familia y Pareja



Entrevista

a

David Scharff y a

Mónica Vorchheimer



por Elisabeth Palacios

Elisabeth Palacios:

Sé que ambos estáis organizando un Congreso en Buenos Aires sobre Psicoanálisis de la Familia y la pareja, tema de sumo interés para nuestra práctica clínica actual. La idea de poder organizar un congreso en el que participan conjuntamente una organización latinoamericana FEPAL, que incluye a los colegas brasileños y a los hispanoparlantes y un Grupo de Trabajo de IPA resulta novedosa. ¿Cuál sería el objetivo de que estas dos organizaciones formulen un congreso juntas sobre Psicoanálisis de la Familia y la Pareja?

David Scharf:

Nuestro grupo de trabajo está conformado por miembros de Sud América y Norte América, de Europa, China y Australia, resulta de gran interés el ver que podemos aprender los unos de los otros y de colegas de distintas partes del mundo, sobre todo acerca de dos cuestiones: la primera que teorías son sustentadas por ellos y cómo podemos aprender desde el punto de vista teórico los unos de los otros y en segundo lugar como son los modos actuales de trabajo con familias y parejas en nuestra clínica.

¿Cuáles son nuestras estrategias de intervención y cómo difieren de las utilizadas en diferentes países? Es de gran interés ver cómo podemos aprender los unos de los otros acerca de los aspectos técnicos de nuestro trabajo clínico.

Sabemos que nuestro trabajo actual no siempre sigue, de modo estricto, la teoría, es por ello que consideramos de importancia el focalizar nuestro estudio tanto en la teoría como en el abordaje clínico. Nuestra experiencia hasta el momento, primero bajo el liderazgo de su fundador, el fallecido Isidoro Berenstein y luego bajo mi trabajo de organizador del grupo desde 2011, es que aprendemos realmente mucho los unos de los otros. Por ejemplo, yo he aprendido mucho de las teorías de Sud América acerca del vínculo y desde la perspectiva italiana acerca de la transferencia. Sin dejar de lado, el importante trabajo desarrollado durante dos generaciones en Londres acerca de la terapia de la pareja analítica, especialmente con nuestros colegas del Centro Tavistock para las Relaciones de Pareja.

Mónica Vorchheimer:

Todos sabemos acerca de la importancia del encuentro entre colegas de diferentes regiones y la discusión en profundidad de los diferentes modos en que comprendemos el Psicoanálisis. Los congresos internacionales nos brindan esta posibilidad también, pero en este caso, nos reunimos para focalizar más específicamente en el Psicoanálisis de las familias y las parejas. Este es un desafío que nos permitirá poner a prueba la consistencia de nuestras ideas y aprender los unos de los otros. Estamos más acostumbrados a leer artículos en nuestro idioma y algunas veces en inglés, pero hay muchos escritos en español que son desconocidos en el resto del mundo por falta de traducción. Pretendemos también superar este obstáculo por medio de la traducción simultánea.

E.P.

¿Cuáles son los compromisos actuales e intereses del grupo de trabajo de IPA sobre Psicoanálisis de las Familias y Parejas?

D:S.:

Actualmente tenemos dos compromisos fundamentales: en primer lugar organizar conferencias para la investigación clínica como ésta que tendrá lugar en Buenos Aires en Abril de 2015.

En estos encuentros, presentamos casos clínicos entre nosotros y a colegas interesados, y contamos con discutidores formales que estudian los casos junto con nosotros. Esto es enriquecido por la discusión con la audiencia. Intentamos plantearnos tantas perspectivas diferentes como nos sea posible.

Nuestra idea es tener uno o dos encuentros de este tipo por año. Por ejemplo, después del congreso de Buenos Aires, nos volveremos a encontrar en el Pre-congreso de IPA en Boston con el mismo tipo de agenda que le acabo de comentar. Todos los analistas que asistan a este congreso de IPA son bienvenidos a nuestro grupo. Es nuestra idea volvernos a juntar en el 2016 en Washington DC, en donde ya realizamos un encuentro en Febrero de 2014. Pero también estamos buscando otros países para realizar nuestra convención en el verano del 2016. Si en España estuviéseris interesados en organizar un encuentro con nosotros estaríamos encantados de poder compartir nuestra tarea...

En segundo lugar, nuestra idea es publicar los resultados de nuestra investigación clínica en una serie de libros y artículos en la literatura serie de libros y artículos en la literatura internacional. Tenemos un libro en elaboración que esperamos poder publicar en inglés por Karnac Books en inglés, y en otras lenguas. Ha habido muy poco intercambio entre países y entre diferentes orientaciones psicoanalíticas. Así que esperamos poder comenzar un proceso de pensamiento inter-cultural acerca de este área clínica tan importante en el psicoanálisis.

E.P. ¿Cuáles son las áreas clínicas de interés en el grupo de trabajo?

D.S. Este congreso está enfocado totalmente en la clínica. Presentaremos casos de entrevistas iniciales y tratamientos psicoanalíticos de parejas y familia. La discusión teórica la utilizamos sólo a fines de orientar la discusión, en tanto que concierne a la conducta de los tratamientos. Para nuestro trabajo es el trabajo clínico lo que cuenta.

M.V. Como analista latinoamericana, permítame insistir nuevamente, es una gran oportunidad el comparar diferentes abordajes y conceptos que existen en el mundo, en la comunidad analítica, en el psicoanálisis de familias y parejas, el que ha ganado un status propio en estos últimos años.

¿Cómo concebimos la transferencia, el inconciente, la idea de repetición y la de lo nuevo, las relaciones de objeto, la presencia del otro, el Complejo de Edipo y el narcisismo, la psicosexualidad y otro?

¿Hasta qué punto las nuevas familias y los nuevos modos de parentalidad ponen a prueba estos conceptos nodales? La articulación teórica entre las determinaciones psíquicas provenientes de las fuerzas pulsionales internas y aquellas que provienen del tejido de los vínculos sociales han sido también, enigmáticas y problemáticas siendo necesarios desarrollos más a fondo en nuestro campo.

E.P. ¿Tienen algunas palabras finales acerca del congreso?

D.S. Esperamos que miembros de la comunidad española de psicoanalistas se sientan inspirados como para realizar un viaje amigable a la Argentina, uno de los países más productivos en psicoanálisis en lengua española, y compartir con nosotros esta experiencia contribuyendo a nuestro diálogo. Además, por supuesto, disfrutar del agradable otoño de Buenos Aires, una ciudad con una maravillosa hospitalidad sud americana y una inconfundible atmósfera europea.

M.V. Únanse a nosotros en Buenos Aires. Les aseguramos una placentera e interesante experiencia.

**ENTRADA
LIBRE**

CONFERENCIA

Alejandro Ávila

Viernes, 6 de Marzo

20 horas

“Algunas aportaciones de la investigación del desarrollo relevantes para la comprensión del proceso de cambio psicoterapéutico: Intersubjetividad temprana, procesos del apego y construcción del Self”.

Sede de la APM

La investigación del desarrollo psicológico humano realizada en las últimas décadas ha aportado numerosos elementos para una mejor comprensión de como se dan los procesos de cambio que tienen lugar mediante las estrategias psicoterapéuticas. Se trata de un conjunto de aportaciones, revolucionarias en su momento, como la observación de los procesos del vínculo de apego a partir de Bowlby, que convergen más tarde con la investigación sistemática de los procesos de la intersubjetividad temprana desde finales de los setenta, y que facilitan una más clara comprensión del proceso de construcción de la representación del Sí mismo. Con las aportaciones del Grupo de Boston para el Estudio de los Procesos de Cambio se han integrado estas perspectivas en un modelo que permite entender cómo se da la construcción de la subjetividad en las etapas tempranas y como se reconstruye en la intersubjetividad adulta.

Alejandro Ávila Espada,
Catedrático de Psicoterapia, Universidad Complutense.

- ✓ Fundador y Presidente de la Sección Española de la Asociación Internacional para la Psicoterapia y el Psicoanálisis Relacional (IARPP).
- ✓ Miembro del Board of Directors de la International Association of Relational Psychoanalysis and Psychotherapy (IAIPP).
- ✓ Editor Asociado de la revista Clínica e Investigación Relacional y Director de la colección de publicaciones “Pensamiento Relacional”.
- ✓ Ha publicado diversos libros, entre los que destacan su reciente: *La tradición interpersonal. Perspectiva social y cultural en psicoanálisis* (Madrid, Ágora Relacional, 2013), junto a sus principales obras anteriores:
 - ❖ *Manual de Técnicas de Psicoterapia. Un enfoque psicoanalítico* (Madrid, Siglo XXI, 1994).
 - ❖ *Investigación en Psicoterapia. La contribución psicoanalítica* (Barcelona, Paidós, 1998). Ambos con J. Poch
 - ❖ *Introducción a los tratamientos psicodinámicos* (con B. Rojí y L. A. Saul, Madrid, UNED, 2004)

De Abril a Junio de 2015, se celebrará, en la sede de la APM, el curso de Difusión de *PSICOANÁLISIS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES “ Un camino al futuro”*, organizado por el Departamento de Psicoanálisis de niños y adolescentes, con la colaboración la Junta Directiva de la APM, y con la participación de Miembros e Invitados de la APM.

Nos ocupamos en este curso de un psicoanálisis de niños y adolescentes, cuyos principios, hipótesis y desarrollos penetran profundamente en el cuerpo del psicoanálisis, haciendo que todo el psicoanálisis esté impregnado por los avances de las investigaciones de la constitución del psiquismo temprano y de las condiciones del sufrimiento en los orígenes.

El acento del tiempo futuro, nos remite en el pensamiento psicoanalítico a una suerte de esperanza que no necesariamente es del orden de la ilusión, sino que es una propuesta de trabajo para construir bases sustentables para la comprensión y el desarrollo de las incipientes subjetividades en su conformación. Con esto afirmamos que el camino del psicoanálisis de niños y adolescentes representa una segunda emergencia, una nueva erupción que debe necesariamente reconsiderar y enriquecer todo el campo del psicoanálisis en su conjunto.

Y que se compromete en la experiencia del psicoanálisis con niños y adolescentes dedicar a reflexionar el oro puro de la transferencia con el cobre de la realidad. Por eso este curso está orientado para aquellos profesionales cuya labor es “escuchar” a los niños y adolescentes y que centrado en explorar el descubrimiento del inconsciente, de la sexualidad infantil y del Edipo, teniendo en cuenta las consecuencias traumáticas precoces de los más pequeños y de los adolescentes.

De ese modo estos caminos siguen contribuyendo a comprender las entrañables y profundas pasiones de la infancia y la adolescencia. Junto a esta manera de presentarlos desde la clínica se presenta el método psicoanalítico de abordar el sufrimiento en la infancia y la adolescencia con contribuciones fecundas para poder anclar la experiencia clínica con niños y adolescentes de hoy.

Al mismo tiempo es otra oportunidad para reunir a una serie de profesores que pertenecen a la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM), y que reflexionan en torno a conceptos del psicoanálisis a partir de los cuales abordar la práctica con niños y adolescentes.

La propuesta de este curso es continuar ofreciendo herramientas a los profesionales que se ocupan del trabajo con niños y adolescentes y a los que se interesan por estas problemáticas. Consideramos que el psicoanálisis cuenta con elementos teórico-clínicos que permiten comprender, detectar, prevenir y tratar las patologías que se presentan en la niñez y la adolescencia e impulsan a investigar perspectivas futuras.

Alicia Monserrat
Coordinadora

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

**ENTRADA
LIBRE**

DEL
DR. CECILIO PANIAGUA

“TÉCNICA PSICOANALÍTICA:

APORTACIONES DE LA

PSICOLOGÍA DEL YO”

VIERNES 13 DE MARZO

20 HORAS

SEDE DE LA APM, C/ JUAN BRAVO, 10, 4º

(MADRID)

Cecilio Paniagua es doctor en Medicina por la Universidad Autónoma de Madrid, psiquiatra por la Universidad Thomas Jefferson de Filadelfia y psicoanalista por el Instituto Psicoanalítico de Baltimore-Washington. Es autor de numerosas publicaciones psicoanalíticas, por las que ha ganado el premio Lewis B. Hill. Autor del libro *Visiones de España. Reflexiones de un psicoanalista*. Ha sido profesor de Psiquiatría en la Universidad de Georgetown (Washington). Es Miembro Titular con función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Americana y Fellow del American College of Psychoanalysts. Reside y mantiene práctica privada en Madrid.

Intervienen en este acto, junto con el autor, **Hugo Bleichmar**, doctor en Medicina, Psiquiatra, por la Universidad de Buenos Aires. Director del Curso de postgrado de Psicoterapia Psicoanalítica de la Universidad Pontificia Comillas. Miembro titular con función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA). Presidente de la Sociedad "Forum" de Psicoterapia Psicoanalítica. Director de la Revista "Aperturas Psicoanalíticas". Vicepresidente de la Comisión de Médicos Psicoterapeutas del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM). Autor de numerosas publicaciones y de los libros siguientes: *La depresión: un estudio psicoanalítico. El narcisismo: estudio sobre la enunciación y gramática inconsciente. Introducción al estudio de las perversiones. La teoría del Edipo en Freud y Lacan. Angustia y fantasma. Matrices inconscientes en el más allá del principio del placer. Avances en psicoterapia psicoanalítica.*

Y el **Dr. Francisco Javier Lara Cabeza**, Miembro asociado de la APM, como coordinador.

En este libro, el Dr. Paniagua, de la Asociación Psicoanalítica Americana, describe cómo el reconocimiento de que todos los elementos implicados en el conflicto intrapsíquico podían ser inconscientes modificó, o debió modificar, la técnica analítica. El cambio de la primera tópica freudiana (teoría topográfica) a la segunda (teoría estructural) hizo posible desarrollar una metodología que permitía una exploración más fidedigna de las defensas inconscientes y de la resistencia a la libre asociación. Se examinan los motivos aparentes por los que este progreso técnico no se convirtió a continuación en práctica estándar y las razones que han hecho que en la actualidad, se siga practicando el método primero de 'descodificación' interpretativa directa de contenidos latentes.

Se exponen las recomendaciones técnicas de la *Psicología del Yo* contemporánea consonantes con la teoría estructural freudiana, propugnándose el examen en atención cercana de la articulación entre impulso y mecanismos defensivo. La escucha especial prestada a las operaciones del yo inconsciente ante la irrupción de material pulsional y narcisista resulta aplicable no solo al psicoanálisis, sino también a la psicoterapia. Este abordaje interpretativo de las transacciones adaptativas o patológicas entre las diversas instancias psíquicas parece promover en el paciente el descubrimiento de sus propios *insights*, proporcionándole un acceso más naturalista a la exploración del ello y revelándole el poder analítico de su propia mente. La mayor proximidad de las inferencias analíticas a los datos y secuencias observables en la superficie clínica hace que esta técnica resulte más accesible a la enseñanza especificable y la investigación.

Visita a la A.P.M. de un grupo de alumnos de Secundaria

El pasado 6 de febrero en horas de la mañana, la **Asociación Psicoanalítica de Madrid** disfrutó de la simpática visita de 30 alumnos del **Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Alfonso X El Sabio**, de Murcia, acompañados por su Profesor de Psicología, D. José Luis Yepes y el Director del Instituto, D. Rafael Marín Hernández.



Se trata de alumnos de Psicología, una asignatura optativa que se ofrece en las modalidades de Ciencias, Letras y Sociales de 1º o 2º de bachillerato, en la que habían obtenido los conocimientos de psicoanálisis que habían motivado su interés por conocer la APM.



Los visitantes fueron recibidos por D. Santiago Sánchez-Palencia y D. Raúl Fernández Vilanova, Secretario y Presidente respectivamente, quienes a lo largo de casi dos horas conversaron con los alumnos, les mostraron las instalaciones de la Asociación y les informaron sobre las distintas actividades que desarrolla la APM.



ENTREVISTA A
MILAGRO
MARTÍN
RAFECAS

por Pedro Gil Corbacho



Milagro, ¿puedes hacer una presentación profesional e institucional a los lectores?

Mi primera carrera fue Filosofía, después curse la Diplomatura de Psicología clínica y la de pedagogía. Cuando se implantó como Licenciatura, la cursé en la Complutense. Tengo la acreditación en Psicología clínica.

Dentro de la APM soy Miembro Titular, confirmada por la IPA como analista de niños, adolescentes y adultos. He formado parte del Departamento de niños, del CACI y de Publicaciones.

Siempre me ha interesado todo lo relacionado con la Difusión, colaborando en diferentes ámbitos a través de conferencias, seminarios y supervisiones de casos clínicos, dirigidos a personas que trabajan no solo en clínica sino también en otras disciplinas como la adopción, la enseñanza o la discapacidad con el fin de que puedan tener una mirada más profunda en su ámbito.

Pertenezco al Instituto de Estudios Psicosomáticos y Psicoterapia Médica.

He colaborado como docente invitada durante varios años en el Máster de Teoría psicoanalítica de la Universidad Complutense.

¿Qué supuso para ti la Psicología y en especial el Psicoanálisis?

La convicción psicoanalítica me la dio mi análisis personal y mi primer trabajo con niños y adolescentes con una deficiencia mental ligera, en los que pude apreciar los factores emocionales como causa principal de dicha deficiencia. Después, en el trabajo clínico la convicción me la proporcionaron mis pacientes, el trabajo con adultos y en especial aquellos niños cuyo análisis temprano, les ayudo a salir de un mundo de sufrimiento y aislamiento en el que vivían.

¿Qué cometidos aborda la Comisión de Publicaciones de la APM que tú has dirigido?

Antes de hablar de los cometidos quisiera presentar a las personas que han formado parte del Departamento: Magdalena Calvo, Rosario Guillén, José Manuel Martínez Forde y Mercedes Puchol. Todo lo que hemos ido construyendo y elaborando ha sido de forma consensuada y con el esfuerzo de cada uno de ellos.

Intentaré sintetizar los cometidos que nos propusimos:

- 1.- Proporcionar a la Comisión una estructura de funcionamiento que nos sirviese de guía, para ello se reformó el artículo nº 56 del Reglamento correspondiente a Publicaciones. En el que se especifica que dicha Comisión decidirá sobre aquellos escritos de personas pertenecientes a la Asociación y otros de fuera que nos pareciesen relevantes. Dichos acuerdos pasarían a la Junta. Así mismo editamos una Guía de Funcionamiento donde se especifica la normativa a seguir.
- 2.- Que la APM tuviese autonomía para publicar y difundir a otros ámbitos de lengua española. Dichas publicaciones serían en papel y en E-Books.
- 2.- Traducción y supervisión de libros, llevadas a cabo por un grupo de personas que se han prestado a ello de forma voluntaria. Desde aquí nuestro agradecimiento a Mercedes Valcarce, Javier Alarcón, Agustín Béjar, Petra Rodríguez y Cristina Rolla. Algunos de estos libros traducidos por ellos, están pendientes de publicar.

¿De todos estos cometidos, cuales habéis logrado?

Durante este periodo se han publicado nueve libros a través de las Editoriales que colaboran con la APM como son Biblioteca Nueva y El Duende. Uno de nuestros propósitos era que nuestra Asociación tuviera independencia para llevar a cabo sus propias publicaciones. En este sentido ha salido el primer libro y el E-book publicado por la APM y editado por LUA, "Personajes literarios". Son un conjunto de conferencias que se impartieron en el Círculo de Bellas Artes por Miembros de la Asociación. El camino hasta llegar a su publicación ha sido difícil pero no imposible.

Vuestro periodo dentro del Departamento, ya ha finalizado ¿tenéis algún proyecto que haya quedado sin terminar?

Desde el momento en que finaliza nuestro periodo, solo vamos terminando aquellos libros que están en proceso de publicación. En esta situación tenemos varias publicaciones, que han supuesto mucho esfuerzo burocrático y un trabajo serio por parte de los traductores como son un libro de B. Brusset y otro de J.M. Quinodoz que esperamos puedan ser editados.

Así mismo hay varios libros que están aprobados y pendientes de su publicación por parte de B. Nueva y El duende.

Milagro, ¿qué piensas de la situación actual de las editoriales, de los libros por internet y de los libreros?

La situación de las editoriales, es difícil, ya que estamos en un periodo de crisis económica. Pero si queremos difundir el pensamiento psicoanalítico y de forma especial el de la APM, este es uno de los caminos, la publicación. Creo que ambas formas en papel y en E-book son interesantes y cada uno optará por la que más le interese, intentando cuidar las ediciones.

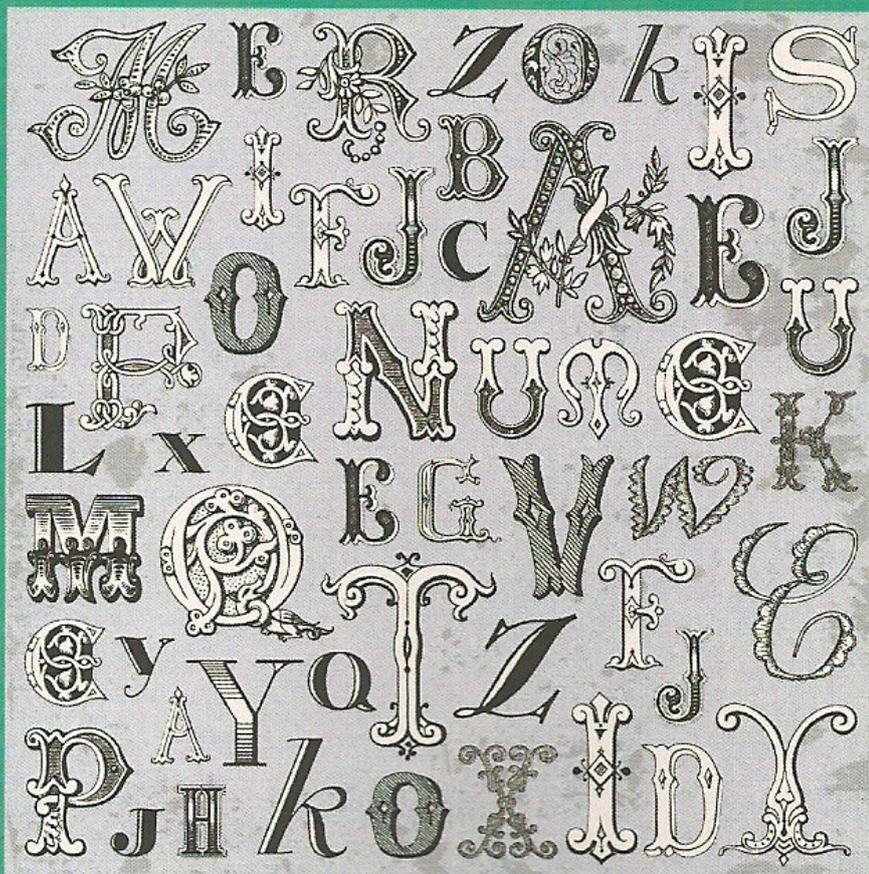
Otro tema que nos preocupa es el de la difusión y venta de los libros. Las librerías especializadas en Psicoanálisis han ido desapareciendo, como ha pasado con Paradox, referente nuestro durante tantos años.

Quizás es un momento de reinventar nuevas formas de estimular el pensamiento escrito como transmisión a distintos ámbitos.

Personajes literarios, una visión psicoanalítica

NORMA TORTOSA

COORDINADORA



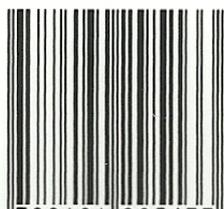
ÍNDICE

Prólogo (<i>Norma Tortosa</i>)	7
Borges y el otro. La figura del doble (<i>Norma Tortosa</i>)	15
Don Quijote, entre lo real y lo ideal (<i>Carlos Padrón</i>)	33
Marguerite Duras: ecos de lo traumático en <i>Hiroshima mon amour</i> (<i>Paula Mas</i>)	55
Abel Sánchez. La necesidad de injusticia (<i>Javier Fernández Soriano</i>)	75
La dualidad de la ley en la obra de Kafka (<i>Juan José Rueda</i>)	101
La unidad narcisista madre-hija en <i>La pianista</i> de Elfride Jenilek (<i>Martina Burdet</i>)	117

Todo artista aporta una representación propia del mundo en que vivimos y una visión creativa del conocimiento del ser humano. S. Freud, a través de su vida, utilizó distintas manifestaciones artísticas y literarias como una forma de aplicar la investigación psicoanalítica en otro contexto distinto de la clínica. La unión de literatura y psicoanálisis da una mayor profundidad a la comprensión de la persona.

Esta obra aborda, de la mano de escritores universales como Borges, Cervantes, Duras, Kafka, Jenilek y Unamuno, el pensamiento psicoanalítico de varios psicoanalistas sobre temas de gran interés y actualidad: “el doble”, “la relación entre fantasía y realidad”, “el trauma y el duelo”, “la ley y la relación con el padre”, “el masoquismo en la relación madre e hija” o “la envidia y culpabilidad”.

En esta ocasión, varios miembros de la Asociación Psicoanalítica de Madrid, N. Tortosa, C. Padrón, P. Mas, J.J. Rueda, J. Fernández Soriano y M. Burdet, siguen esta tradición iniciada por S. Freud.



9 788494 295133

lua
ediciones 3.0

Este libro recoge una serie de conferencias concebidas con la intención de mostrar la fecunda relación entre el psicoanálisis y la literatura, de articular los dos campos de la cultura.

Psicoanálisis y Literatura están unidos desde la propia fundación del Psicoanálisis. La Literatura es una inmensa trama de memorias, representaciones y fantasías que el psicoanálisis describe desde otro discurso.

Muchas son las enseñanzas que Freud recogió de los escritores y mostró en numerosas obras ese estrecho vínculo, porque siempre adjudicó a los poetas un íntimo conocimiento de las claves ocultas de la condición humana que él investigaba. Advirtió que el artista, el poeta, llevaba la delantera, ganaba de mano al saber analítico y ciertamente, si bien representa otro orden de saber, existe una convergencia entre la ficción, que se apoya en la palabra, en el lenguaje y la verdad del saber inconsciente que el psicoanalista, al desvelarla, pone en palabras.

Psicoanalista y escritor buscan la verdad de la vida trágica en otra dimensión, donde la palabra siempre crea ficciones. Porque el psicoanálisis nos interpela como sujetos del deseo, sujetos trágicos desde el origen, herederos de un destino señalado por el complejo de Edipo.

Freud admiraba a los escritores y artistas que de alguna manera le señalaron un camino, él mismo fue un gran escritor, su construcción formal es también un modo de narrar y su uso del lenguaje lo compromete con una estética narrativa. Sin embargo, tuvo conciencia de que sus objetivos eran distintos y lo distanciaban de ellos, no podía abandonar sus pretensiones científicas: el descubrimiento del inconsciente como concepto, puesto que como intuición, los poetas y los filósofos lo habían mentado antes que él. Si bien había algo oscuro y misterioso en el objeto descubierto, Freud, a diferencia de los poetas, tenía la intención de esclarecer sus enigmas, y utilizó el saber racional para descifrarlos.

Norma Tortosa estudia a J. L. Borges y sus escritos sobre el doble, Carlos Padrón a Miguel de Cervantes en "El Quijote", sobre realidad, fantasía e identidad, Paula Mas a Marguerite Duras sobre el amor, la muerte y la destrucción en "Hiroshima mon amour", Javier Fernández Soriano a M. de Unamuno en "Abel Sánchez " sobre la envidia y la injusticia, Juan José Rueda a F. Kafka y sus desarrollos sobre la Ley y la relación con el padre en "El proceso"y Martina Burdet a E. Jelinek en "La pianista" sobre el masoquismo.

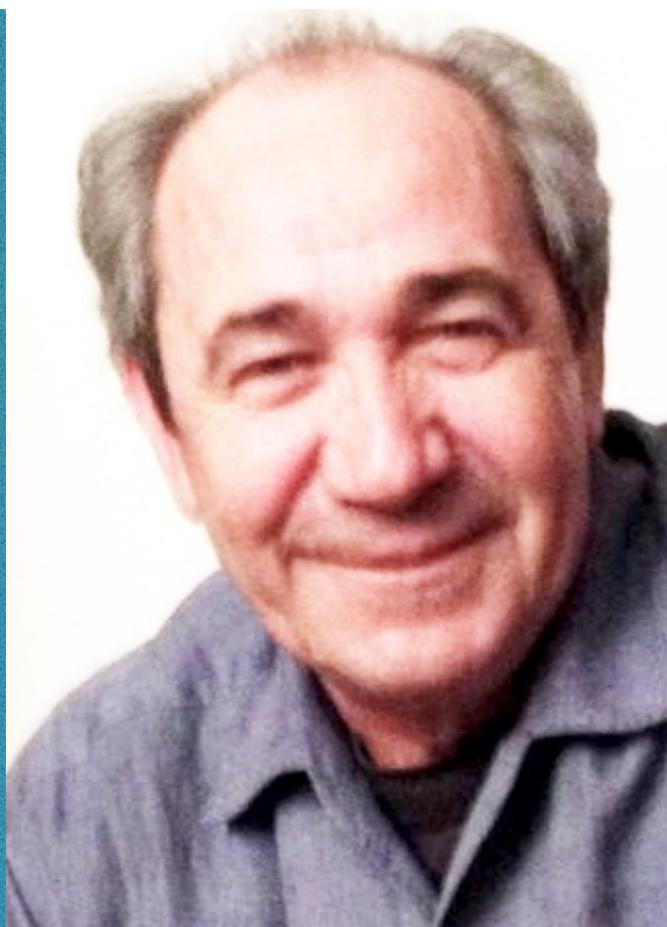
El libro es extraordinariamente ameno, profundo y sugerente. Nuestros compañeros, psicoanalistas de la APM han descrito las perspectivas profundas que subyacen en estas obras maestras.

Norma Tortosa

TRAS LA JORNADA DEL GRUPO DE LACAN EN LA IPA CELEBRADO EN
MADRID DEL 6 AL 8 DE FEBRERO

ENTREVISTA A DANIEL SCHOFFER

por Pedro Gil Corbacho



Pedro Gil Corbacho. Daniel, haznos una presentación profesional.

Daniel Schoffer. Soy Psicoanalista, miembro titular con función didáctica de la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM). Full Member de la IPA. Profesor Honorario de la Universidad Autónoma de Madrid y profesor en el Master de Psicoanálisis de la Universidad Complutense de Madrid y he publicado artículos en revistas españolas y extranjeras así como los siguientes libros:

“**La metáfora milenaria: una lectura psicoanalítica de la Biblia**”. Co-autora Elina Wechsler. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1993.

“**El pentagrama secreto: del mito de la música a la música del mito**”. Co-autor Arnaldo Liberman. Editorial Gedisa, Barcelona, 1997.

“**Hamlet: Ensayos Psicoanalíticos**”. Daniel Schoffer y otros. Editorial Síntesis, Madrid, 2004.

“**La función paterna en la clínica freudiana**”. Lugar Editorial, Buenos Aires, 2008.

P.G.C. ¿Cuándo y por qué se creó el grupo de Lacan en IPA?

D.S. El grupo se creó en el año 2007, partiendo del hecho de que desde mediados del siglo XX y a pesar de la expulsión de J.Lacan de la IPA, muchos analistas de sociedades pertenecientes a la internacional se formaban o continuaban mostrando interés por las enseñanzas de Lacan.

Así psicoanalistas de Sud América propusieron crear un espacio en el que se pudiese pensar y debatir las propuestas lacanianas en el contexto de las sociedades pertenecientes a la IPA. Se trata de dar forma a las lecturas que se han enriquecido con distintas líneas teóricas que conviven en nuestras sociedades y con el aporte de colegas lacanianos de distintas corrientes e instituciones.

Se eligió el nombre "Lacan en IPA" con el que nos identificamos. Y el nombre no sólo nos significa sino que además nos hace responsables en tanto pertenecemos a la IPA del modo en que hacemos nuestra la enseñanza de Lacan.

P.G.C. ¿Qué actividades se han desarrollado hasta el momento?

D.S. Por el momento el grupo se centra en una actividad anual.

Se propone el lugar del encuentro y los miembros de la ciudad elegida escogen el tema del encuentro, la modalidad de trabajo (paneles de trabajos, grupos de discusión, jornadas clínicas, etc.), e invita a participar a los psicoanalistas del grupo que les parecen más pertinentes. Los encuentros se realizaron en Buenos Aires y Córdoba (Argentina), Montevideo (Uruguay), Porto Alegre y Sao Paulo (Brasil).

El grupo se presentó oficialmente en el Congreso de la IPA de México donde fui invitado a participar e integrarme en representación de Europa. Como ya lo he comentado, el objetivo de los encuentros es el de investigar, pensar y debatir hoy, sobre la importancia que tienen, en el seno de la IPA, las propuestas tanto teóricas como clínicas de J.Lacan.

Estos debates se han visto enriquecidos por la integración en el grupo de psicoanalistas de la IPA con distintos esquemas referenciales algunos no pertenecientes a la IPA.

En Madrid hemos propuesto trabajar con paneles plenarios, formados por dos o tres psicoanalistas, con una duración de dos horas. Durante 20 minutos cada panelista abordó el tema que le había sido propuesto por la organización con la idea de promover durante una hora un debate fructífero con los asistentes.

La responsabilidad de organizar el encuentro en Madrid, estaba marcado no sólo por la exigencia de estar a la altura de las jornadas que le habían precedido sino, además, por el hecho de que era la primera actividad oficial sobre Lacan que desde su expulsión se realizaba en el seno de una sociedad perteneciente a la IPA en Europa.

P.G.C. ¿Cuál ha sido el tema del encuentro en Madrid?

D.S. Los organizadores de Madrid, Elina Wechsler, Jaime Szpilka y Daniel Schoffer, hemos propuesto como tema del encuentro “Estructuras clínicas y estilos amorosos” porque pensamos que sin descuidar la singularidad del caso por caso y de sus manifestaciones sintomáticas, el concepto de estructura permite, en tanto universal, determinar ciertos modos estables de funcionamiento del sujeto.

P.G.C. ¿Puedes reseñar los aspectos más relevantes o los desarrollos más interesantes del encuentro?

D.S. Partimos de una pregunta: ¿existe alguna relación entre las estructuras clínicas y ciertos estilos amorosos?

La Verdrängung, la Verwwerfung y la Verleugnung, en tanto mecanismos organizadores del psiquismo, ¿son determinantes de los modos fallidos con los que cada sujeto trata de dar cuenta, en la clínica, de sus desencuentros amorosos?

Si es así, ¿cómo afecta esta relación a la intervención clínica bajo transferencia? ¿qué consecuencias clínicas tiene tanto en lo que se refiere a la cura psicoanalítica como a la experiencia psicoanalítica?

Freud y Lacan sirvieron como eje de esta indagación. A lo largo de dos días, el 6 y 7 de febrero de 2015, se giró alrededor de los textos y las propuestas de Lacan para definir conceptos y abrir interrogantes en torno a lo que hay en ellos de “retorno a Freud” y lo que hay de original en sus planteamientos. Muchas de las propuestas fueron ilustradas con viñetas clínicas que permitieron mostrar el modo en que teoría y clínica se solidarizan

Los temas centrales de los paneles fueron: Neurosis, psicosis y perversiones: los semblantes del amor; el analista, el amor: transferencia y el deseo del analista; acerca del amor y del goce, la imposibilidad del encuentro; el deseo o el amor y los estilos amorosos en la clínica.

En un clima distendido propio de Lacan en IPA, cada ponente presentó libremente su propuesta que fue larga y profundamente discutida con los asistentes.

Las conclusiones a las que arribamos nos condujeron a nuevos interrogantes para futuros encuentros.

Lejos de alcanzar un saber consolidado acerca de lo inconciliable del goce con el deseo y el amor, contactamos con nuestro deseo de saber.

El IX encuentro está en ya en marcha. Mendoza (Argentina) nos convoca. Ahí estaremos.

CINE Y PSICOANÁLISIS



Los domingos 22 de
febrero

y

1, 8 y 15 de marzo de
2015.

A las 17:30 horas

Colegio Mayor Universitario

Isabel de España

Domingo, 22 de febrero, a las 17:30 horas

Frozen, de Chris Bucky y Jennifer Lee (EE.UU. 2013).

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Marisa Muñoz**.

Óscar a la mejor película de animación y mejor canción. Globos de Oro: mejor película de animación. BAFTA: mejor película de animación. 5 premios Annie, incluyendo mejor película y director. Critics Choice Awards a la mejor película y mejor canción.

La película está basada en el cuento de Hans Christian Andersen, *La reina de las nieves*.

Frozen, como *La reina de las nieves*, es un cuento de hadas y como dice Bruno Bettelheim, como todos los cuentos de hadas, es un espejo mágico que refleja aspectos de nuestro mundo interno y de las etapas necesarias para pasar de la inmadurez a la madurez total.

El cuento de hadas, sigue diciendo Bettelheim, no está interesado en una información útil acerca del mundo externo, sino en los procesos internos que tienen lugar en el ser humano; de ahí su belleza, su fuerza y su permanencia en el tiempo.

La historia del Reino de hielo, de Elsa y Anna, de sus vidas, donde estarán presentes las fuerzas del mal y del amor, nos permitirá abordar algunas de las ansiedades que anidan en el corazón de los niños, y en nuestro corazón infantil, aunque sea adulto.

Frozen nos permitirá penetrar en las fantasías y angustias más primitivas del niño y del ser humano, la soledad, la muerte o abandono de los padres, la difícil relación de amor-odio con ellos, la rivalidad con los hermanos, el lento camino hacia la madurez sexual.



Domingo, 1 de marzo, a las 17:30 horas

La invención de Hugo, de Martin Scorsese (EE. UU. 2012).

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Malena Calvo**.

5 Oscars a los premios técnicos. Globos de Oro: mejor director. BAFTA: mejor diseño de producción y sonido. National Board of Review a la mejor película.

Scorsese ha elegido llevar a la pantalla el libro de Brian Selznick, *La invención de Hugo Cabret*, para reivindicar el papel que juega la fantasía en los niños como una vía de resolución de los conflictos y alivio del dolor. El director rinde además un homenaje a los pioneros del cine, especialmente a George Méliès, ilusionista, prestidigitador y descubridor del cinematógrafo. Para ello sitúa la acción en el París de 1930 y se vale de la fantasía de Hugo, un niño de 12 años.

A la muerte del padre el menor queda bajo la tutela de un tío alcohólico, responsable de los relojes de la estación de Montparnasse, que termina abandonándole. Hugo vivirá escondido, manteniendo a punto los relojes de forma clandestina. El tiempo lo es todo, dice Scorsese por boca de sus personajes. El tiempo, el paso de los días y los acontecimientos, está suspendido para Hugo desde que se quedó huérfano. No ha podido elaborar tantas pérdidas. Un autómata le acompaña, un ser mecánico que padre e hijo trataron, sin éxito, de reparar. Desde ese lugar Hugo trata de mantener viva la imagen de ese padre que se marchó y le dejó con un proyecto inacabado, proyecto que remite a una doble percepción: reparar al autómata y elaborar su propia niñez no consolidada.

El sentido es encontrar un camino para aceptar el dolor y resolver el dilema. De este modo Hugo encuentra una llave en forma de corazón. Será la pieza que le falta para que el autómata tenga vida y el niño pueda terminar su duelo.

Domingo, 8 de marzo, a las 17:30 horas

La vida de Pi, de Ang Lee, (EE.UU. 2013)

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Virginia Mora**.

4 Oscars: mejor director, fotografía, banda sonora y efectos especiales. Globo de Oro: mejor banda sonora. BAFTA: mejor fotografía y efectos visuales. Premio AFI: mejor película del año.

"Necesitamos creer en lo extraordinario, en la fantasía, aun cuando somos conscientes que no es más que eso, para seguir adelante con la realidad".

Conclusión del informe sobre Pi que lee el escritor.

Con una gran sensibilidad Ang Lee lleva al cine la exitosa novela de Yann Martel, *La vida de Pi*.

La historia de Pi Molitor Patel es algo extraordinario, es casi una fábula, un homenaje a lo que supone la realidad psíquica con su representante, que es la fantasía.

Con imágenes creativas, estéticas e impactantes, la película nos transporta a través de la infancia casi edénica de Pi, cuyo padre es el dueño de un zoológico en una ciudad de la India, hasta el momento en que la familia decide emigrar a Canadá. Después, una tormenta hace naufragar el barco en el que viajan.

El joven Pi logra salvarse en una barca con otro "compañero", un tigre de Bengala llamado Richard Parker... Toda esta difícil travesía nos revelará el arduo camino que puede suponer para un adolescente desprenderse de sus aspectos infantiles para evolucionar y crecer con realizaciones, nos muestra las difíciles decisiones que a veces nos impone la vida, las renunciaciones que hay que soportar, la esperanza, la muerte, los miedos, la culpa, la soledad, la fe...

La película nos enseña como aun la realidad más objetiva está coloreada de elementos imaginarios, que provienen de nuestro inconsciente y nos hacen más llevadera la vida.



Domingo, 15 de marzo, a las 17:30 horas

Harry Potter y la piedra filosofal, de Chris Columbus (Reino Unido, 2001).

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Alberto Carrión**.

3 nominaciones a los Oscars. 7 nominaciones BAFTA. Critic Choice Awards: mejor película familiar.

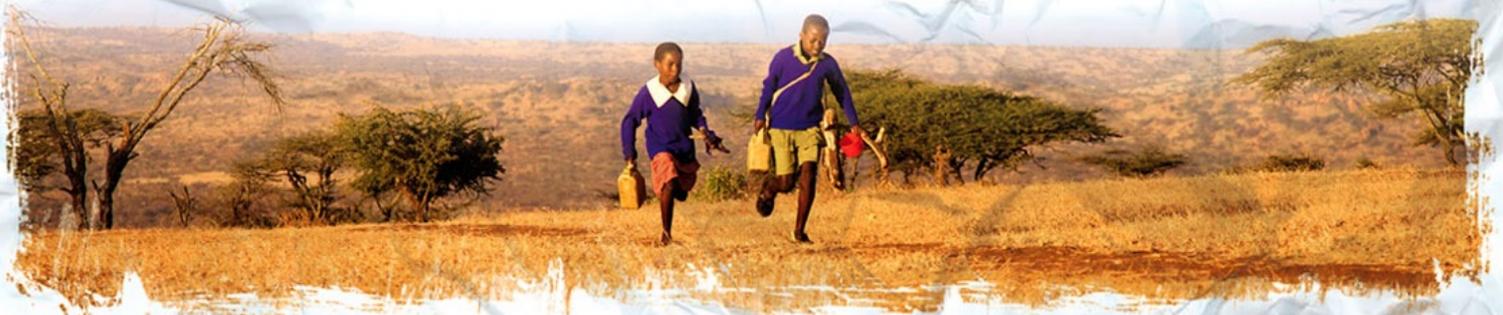
Harry Potter en *La piedra filosofal*, al igual que en los cuentos clásicos infantiles, tendrá que enfrentarse desde el principio de su vida a las angustias y temores más tempranos del desarrollo. El abandono, la pérdida y muerte de sus padres, la soledad, la adopción por otros padres (tíos) fríos e injustos y el encuentro con un primo celoso y tirano son el punto de partida de esta fantástica historia.

Sin embargo, su vida cambiará con su llegada a Hogwarts, el colegio para magos, donde se reencontrará con sus orígenes y descubrirá un mundo de fantasía que estimulará toda su curiosidad y creatividad.

Aparecerán seres, objetos y lugares fantásticos, como sombreros y espejos mágicos, troles, perros de tres cabezas, unicornios, laberintos, varitas y llaves mágicas... Tendrá que enfrentarse, junto a sus nuevos amigos, a poderosas fuerzas que amenazan su vida y la de su nuevo mundo. Pienso que esta película refleja el valor de la imaginación en el mundo infantil.

Camino a la escuela

Una película de PASCAL PLISSON



UNA COPRODUCCIÓN DE WINDS Y YMAGIS EN ASOCIACIÓN CON WILD BUNCH Y HERO-DIADE CON LA PARTICIPACIÓN DE OCS, UNESCO Y AIDE ET ACTION IMAGEN SIMON WA-TEL
MONTAJE SARAH ANDERSON SYLVIE LAGER SONIDO EMMANUEL GUIONET BORIS CHAPPELLE VINCENT COSSON MÚSICA LAURENT FERLET ETALONAJE VINCENT AMOR
FOTOGRAFÍA EMMANUEL GUIONET LABORATORIO YMAGIS PRODUCCIÓN EJECUTIVA STEPHANIE SCHORTER PRODUCTORA ASOCIADA ANNE MARIE ADER
GUIÓN MARIE CLAIRE JAVOY Y PASCAL PLISSON

Winds

YMAGIS

HÉRODIADEFILMS

wild bunch

OCS

E

Aide et Action
L'Éducation change le monde

A BORD

www.aborddistribution.com
Abordar.CasadePelículas
@CasadePelículas

UNESCO
Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
Comisión Nacional
Española de
Cooperación
con la UNESCO

Camino a la escuela ha sido patrocinada por la **UNESCO Y UNICEF** para mostrar los desafíos a los que se enfrentan los niños. Es una película modesta pero esencial, emotiva e impactante. Narra el viaje diario que han de hacer los niños en ciertos lugares del planeta para poder estudiar. El director expone de forma tangencial cómo la pobreza derivada de la explotación de unos países sobre otros, los conflictos armados, las luchas religiosas y la marginación por razones de pobreza o de género dificultan las posibilidades educativas. Para esta compleja tarea el director ha seleccionado cuatro historias de niños reales de distintos países articuladas unas con otras, a mitad de camino entre el documental y la ficción. Iniciamos esta travesía acompañando en primer lugar a Jackson y a su hermanita en Kenia. Para Jackson el día comienza con una hermosa escena relacionada con su aseo personal. El niño ha de cavar un profundo hoyo en la tierra hasta que mane el agua. Ésta le servirá para lavarse la cara, peinarse, lavar su ropa y llenar un depósito de plástico que le acompañará a él y a su hermana durante un trayecto de 14 kilómetros.

Este trayecto lo realizarán en dos horas atravesando llanuras desiertas de África, donde se divisan agrupaciones de cebras en la inmensa sabana. Deberán alejarse de los elefantes furiosos cuando son molestados en su *habitat* y correr para llegar a tiempo a su destino y regresar al caer la tarde.

Un poco más al norte, en Marruecos, tres niñas de un poblado del Alto Atlas emprenden un viaje para quedarse en la escuela durante una semana. Llevan sus enseres, libros, cuadernos, ropa y alimentos que intercambiarán por el camino para poder comer en el internado. Un pequeño traspiés hace que este recorrido por los caminos de alta montaña se complique. Gracias a la solidaridad de un ganadero viajarán en una camioneta destartalada acompañadas de las ovejas hasta llegar a la escuela.

Pascal Plisson ha utilizado una técnica narrativa en la que las imágenes de estos viajes se van superponiendo con acontecimientos significativos de la existencia de estos niños. Hemos visto alguna escena en la que aparecen someramente sus familias. Esta película que parece de aventuras es la historia de un día en la vida de muchos niños, una historia que muestra la bondad, la solidaridad y la creencia de los padres inculcada en sus hijos relacionada con que aprender puede cambiar la existencia de una persona. Desde esta perspectiva recordamos otras películas emblemáticas sobre la escuela, entre ellas la de Bertrand Tavernier *Hoy empieza todo* o *La clase* de Laurent Cantet.

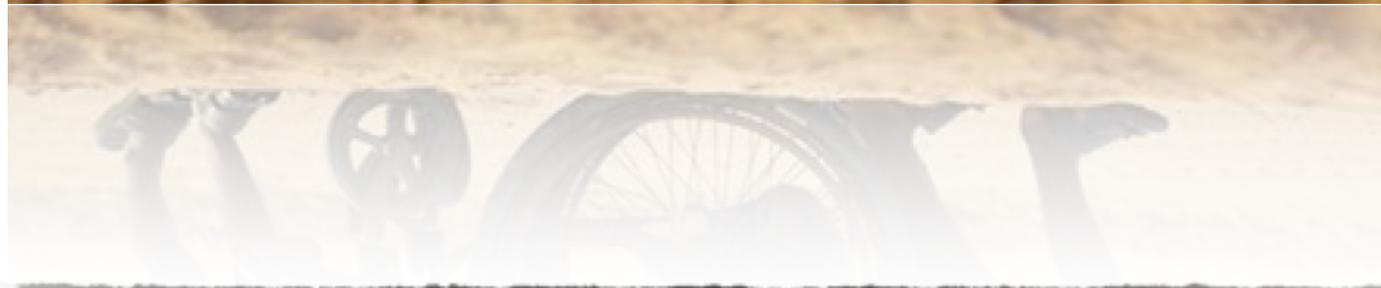
En Bangla Desh asistimos a la historia de Samuel un niño hemipléjico que acompañado de sus hermanos ha de cubrir muchos kilómetros de distancia. Este recorrido se hace más complicado debido a que son los hermanos pequeños de Samuel los que empujan y tiran de un maltrecho carrito de paralítico. Como en todas las historias han de atravesar caminos pedregosos, lagunas y otros accidentes geográficos, además de alguna complicación añadida. La vitalidad de los niños frente a las incertidumbres, la generosidad con el hermano y la bondad de los vecinos son cualidades que despiertan la esperanza en el ser humano.

En otro paraje grandioso y solitario de Argentina, la Patagonia, Carlitos y Cati deberán atravesar interminables llanuras en las que se recorta la grandiosa cordillera. A lomos de un caballo, trotando o al paso, los dos hermanos deben llegar a su colegio e izar la bandera. El camino es largo y Carlitos como un pequeño gran hombre asume la responsabilidad de esta empresa diaria.



El camino a la escuela es una metáfora del viaje de la vida. Recorrerlo ayuda a resolver los conflictos, a encontrar estrategias y a resolver los dilemas. Desde nuestras sociedades opulentas este documental nos invita a una reflexión que contrapone el valor del esfuerzo y el anhelo de superarse frente al confort reblandecido. En nuestra sociedad niños y adultos se ven desbordados por sus juguetes, ropa, tecnologías de última generación y una larga lista de materialidad insaciable. También nos interroga sobre la pasividad y tibio compromiso de la Comunidad internacional ante la opresión, abuso y manipulación de la infancia.

Todas las historias de la película, como si se tratase de un cuento, acabarán felizmente cuando los niños lleguen a su destino. Estos pequeños héroes no llevan capa ni vuelan desde rascacielos, hacen su camino con fuerza de voluntad, les acompaña la ilusión y el compromiso con la comunidad a la que pertenecen. Todos tienen sueños que guían su esfuerzo: Ser maestros, veterinarios, quizás médicos y salvar a sus familias y responsabilizarse de los hermanos. Aprender puede significar una ventana a la ilusión, y todos ellos a pesar de las dificultades deciden embarcarse en el esfuerzo y el misterio de vivir.



BLOG DE LA APM

OPINIONES ACERCA DE LA ACTUALIDAD

<http://opinionesdepsicoanalistas.com>

Home • ¿Quiénes somos? • Mariela Michelena • Elsa Duña Llamosas • Mikel Zabiri • Adriana Cinello Torres • Pedro Gil Corbacho • Ricardo Jarast Kapland •
Contacto • Carmen Monedero Mateo • Agustín Genovés Candiotti • Martina Burdet Dumbaid • Juan Hernández Rodríguez • Raúl Fernández Vilanova •
Carmen Navarro Rodero • Claudia Schutt Elman

OPINIONES DE
PSICOANALISTAS

Blog de la APM

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

CALLE JUAN BRAVO, N° 10.- 4°

28006 MADRID

TFNO / FAX: 91 431 05 33

E-mail: apm@apmadrid.org

Secretaría: apmsecretaria@apmadrid.org

Revista: apmrevista@apmadrid.org

Biblioteca: apmbiblioteca@apmadrid.org

Página Web: apmpaginaweb@apmadrid.org

Eventos: apmeventos@apmadrid.org

Difusión: apmdifusion@apmadrid.org

apm

¡Estamos en las redes
sociales!

¡Síguenos en TWITTER!

@apmadrid_org