NOTICIAS DE LA APM

apm

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

EN ESTE NÚMERO:

- **II Encuentro Lengua Castellana**
- **Resumen Comunicaciones ponentes**
- **Premio Carolina Zamora**
- **Arte y Cultura**
- **Presentación de Libros**
- **Entrevista J.Fco Rodríguez**
- **Crítica de Cine**
- **Opiniones (Blog)**

APM

presentación ene-feb 14

Estimado colega,

Le presentamos en este número los resúmenes de las comunicaciones que desarrollarán próximamente los ponentes del **II Encuentro de psicoanalistas de lengua castellana,** relevante acontecimiento que promueve pensamiento analítico innovador en la comunidad científica de lengua castellana.

Informamos también de la concesión del **I Premio Carolina Zamora** a nuestro compañero Juan Francisco Rodríguez, maestro de varias generaciones de psicoanalistas y autor de relevantes artículos.

Le presentamos las próximas conferencias que la sección de **Arte y Cultura** desarrollará en la sede de la APM y en el Círculo de Bellas Artes. Incluímos también referencias a las que ya se han expuesto y la presentación del 4º tomo de la obra " **Viaje a la complejidad"** (Directores Nicolás Caparrós y Rafael Cruz Roche) cuyo título es: **"La complejidad de lo social. La trama de la vida"** que tuvo lugar el pasado mes de Diciembre en la sede de la APM.

La crítica cinematográfica desarrollada por Malena Calvo sobre la película **Nymphomaniac** presentará la última película de Lars von Trier.

Atentamente le saludan

Raúl Fdez Vilanova
Presidente APM

Pedro Gil Corbacho
Vicepresidente APM

Coordinador Difusión APM

El segundo Encuentro de Psicoanalistas de Lengua Castellana que se celebrará en Madrid del 31 de Enero al 2 de Febrero próximo constituye una nueva ocasión de establecer un diálogo científico-psicoanalítico, entre analistas de diferentes partes del mundo que tienen en común el uso de nuestra lengua su objetivo es el intercambiar y actualizar ideas clínicas, técnicas y teóricas con el enorme valor que otorga el poder hacerlo en nuestra propia lengua.

Para este Segundo Encuentro de Psicoanalistas de Lengua Castellana hemos elegido abrir un diálogo sobre "Las Vías de la Interpretación",para lo que contamos con cuatro ponentes de distintos países, Perú, EE.UU., Francia y España y con participantes de Inglaterra, Italia, Austria, Argentina, Alemania, Portugal, Suecia, Suiza, Colombia, e Israel.

La Asociación Psicoanalítica de Madrid como Asociación anfitriona, participará con muchos de nuestros miembros y candidatos y con la presencia de algunos miembros de la Sociedad Española de Psicoanálisis.

Esperamos y deseamos que este Segundo Encuentro de Psicoanalistas de Lengua Castellana nos permita seguir avanzando a través de la lengua común en un diálogo profundo y sin trabas sobre nuestro pensamiento psicoanalítico.
La Comisión Científica.

Luis Martín Cabré
Comisión Científica Internacional

Haydee Faimberg

Resumen:
“Por una escucha 'no narcisista' del narcisismo y de su interpretación “

“No existe una escucha ni una interpretación analítica que podríamos llamar natural. Tenemos al escuchar en psicoanálisis un teoría implícita y explícita, que nuestra experiencia con los analizandos nos lleva a interrogar y a veces a modificar . Esto es conocido por los analistas.

Me pregunté por qué ciertos analistas privilegiaban la escucha del narcisismo mientras que otros lo consideraban como inaccesible. Me dije que algo en la teorización misma del narcisismo debía volver incompatibles el plano narcisista y el plano edípico que la experiencia de la cura me permitía escuchar. Me cuestioné si podía proponer una ‘teoría no narcisista’, por así decirlo, para escuchar el narcisismo; una teoría que estudie el narcisismo pero no abrace las ‘creencias narcisistas del yo’ ‘de ser amo en su propia casa’ (Freud 1916-17; Faimberg 1981 [2007]).”

Haydée Faimberg es médica, Miembro Titular con función Didáctica de la Sociedad Psicoanalítica de Paris (SPP). Se formó en la Asociación Psicoanalítica Argentina donde fue Analista Didáctica de APA.

Fue Vice Presidente por Europa de la Asociación Psicoanalítica Internacional 1993-1997.

Desde hace más de 20 años co-dirige el encuentro anual clínico franco- británico junto con Anne-Marie Sandler.

Ha desarrollado el concepto de 'telescopaje de generaciones' término que ha sido aceptado como un neologismo en la lengua castellana para indicar dicho concepto.

Articuló por primera vez en 1998 'El miedo al derrumbe' de Winnicott con el concepto de 'a posteriori' (Nachträglichkeit). Publicó el primer estudio de “Fragmento de un Análisis de Winnicott” (1955) centrado en la función paterna y propuso un nuevo concepto clínico 'La situación todavía no advenida' ('as-yet situation') (Psychoanalytic Quarterly, 4, 2013). Recibió por Europa el Premio Mary Sigourney 2013 y el Premio internacional 'Haskell Norman' 2005.

Jorge Schneider

Jorge Schneider es Graduado en la Universidad de Buenos Aires, Cátedra de Medicina
Formación en psiquiatría y psicoanálisis en Chicago, Illinois. USA
Analista Didactico y Ex. Decano del Instituto de Psicoanalisis, Chicago
Profesor Adjunto de psiquiatría de la Northwestern Medical School, Chicago
Ex Presidente de la Chicago Psychoanalytic Society
Ex Presidente de la Chicago Society for Adolescent Psychiatry
Publicación reciente: On Freud's "Inhibitions, Symptoms and Anxiety (2013) Editidado por Samuel Arbiser y Jorge Schneider, Karnac Books.

RESUMEN

"Hay varias razones por las cuales un paciente no acepte una interpretación verbal. En este trabajo propongo que las razones en ciertos pacientes no es una función de la resistencia, sino que la interpretación no esta indicada porque el paciente no la puede utilizar.

Describo dos tipos de situaciones clínicas, en la primera el uso excesivo de proyecciones hace que el analista no se perciba por el paciente como un objeto externo. En la segunda, el analista es idealizado y este tipo de transferencia narcisista tiene que ser respetada."

Jorge Bruce

Jorge Bruce es psicoanalista, miembro de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis (SPP) y de la Internacional Psychoanalytical Association (IPA).
Profesor de la maestría en Estudios Teóricos de Psicoanálisis de la PUCP.
Profesor del Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis.
Miembro del Consejo Consultivo de Proética (representante local de Transparencia Internacional).
Autor de los siguientes **libros:**
- *Arena de Punta Arenas (Relatos), Ed. Peisa.*
- *Asuntos Personales (Artículos), Ed. Peisa*
- *Nos Habíamos Choleado Tanto (Ensayo de Psicoanálisis y Racismo), Ed. De la USMP.*
- *¿Sabes con quién estás hablando? Psicoanálisis, Poder y Subjetividad.*

Colaborador en los principales medios de prensa y audiovisuales.
Ex Director de Comunidad y Cultura de la Comisión Directiva de la Federación de Psicoanálisis de América Latina, FEPAL.
Miembro del comité científico de FEPAL.
Miembro del comité editor de la revista Calibán, publicación oficial de FEPAL.
Miembro del board de la IPA, representante por Latinoamérica.

RESUMEN ***"El autor parte de constatar la asimilación de técnicas y teorías psicoanalíticas importadas de los grandes centros de producción europeos y norteamericanos, sin que se observe un trabajo de transformación de esos materiales en función de las realidades culturales respectivas. Como si la universalidad de los conceptos nos eximiera de la tarea de comprobar si estos se aplican tal cual a personalidades, patologías y realidades con una historia propia. Espe proceso parece ser una extensión de la situación poscolonial. Las vías de la interpretación no pueden estar ajenas a este cuestionamiento. Solo mediante un trabajo de producción propia, que no se limite a ser notas a pie de página de las grandes corrientes psicoanalíticas, lograremos construir una identidad analítica en lengua española, que no sea una mera traducción. El autor se vale de una viñeta clínica como base para una discusión con los participantes, en relación a estas cuestiones de frontera que, como puede suponerse, tienen diversas acepciones."***

Mª Luisa Muñoz de la Cruz

Maria Luisa Muñoz de la Cruz es miembro titular de la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM).

Directora del Departamento de Psicoanálisis de niños y adolescentes (1994-1996).

Presidenta de la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM) (1996-2000).

Miembro de la House of Delegates (1996-2000).

Directora de la Comisión de Enseñanza y del Instituto de Formación de Madrid (2006-2010).

Ha publicado diferentes trabajos sobre Psicoanálisis Infantil, Historia del Psicoanálisis y Técnica y Clínica Psicoanalítica.

<u>El arte de interpretar y el cambio psíquico</u>

Esta comunicación pretende suscitar el diálogo entre todos los participantes, sobre la relación directa entre el contenido de la interpretación y los resultados obtenidos en el cambio psíquico del paciente.

En este sentido subraya la importancia de la transferencia y de la mente continente del analista, como los dos elementos fundamentales para que la interpretación promueva el Insight necesario que conlleve al cambio psíquico.

La palabra interpretación del analista se nutrirá de la energía pulsional de la transferencia y la contratransferencia, y el diálogo psicoanalítico donde tiene lugar la interpretación estará siempre sostenido por la mente, continente mental del analista.

PREMIO CAROLINA ZAMORA

El pasado 23 de noviembre, tuvo lugar la entrega del **"Premio Carolina Zamora"** a D. Juan Francisco Rodríguez Pérez en la sede de la APM por los valores científicos aportados a los largo de su carrera profesional.

ARTE Y CULTURA

El **viernes 14 de Febrero a las 20,00 h.**, en la sede de la APM (c/ Juan Bravo, 10, 4º) **Ramón Cano,** dará una conferencia sobre *"Psiqué y amor y otras historias en la pintura mitológica"*.

Presentación a cargo de **Eloisa Castellano.**

Tras la conferencia, se abrirá un diálogo con los asistentes.

Ramón Cano Picó.

- Profesor en la Escuela de Arte y Antigüedades: Anticuariado y Restauración.
- Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Departamento Proyecto Fin de Curso.Restauración y Rehabilitación de Edificios.
- Gestor cultural y dirección del Centro de Artes Aplicadas, Función Lenguaje.
- Restaurador de Bienes Artísticos.
- Pintor muralista y de marmorizados.
-Asesoramiento histórico artístico.
-Catalogación, documentación y estudios históricos.
-Comisario de ferias de antiguedades.
-Participación y experiencias arqueológicas
- Diversas actividades en el campo de la restauración como

ACTIVIDADES EN EL CAMPO DE LA RESTAURACIÓN:

Trabajos de restauración con intervenciones en diversos edificios oficiales como:

Universidad de Alcalá (Obra con el premio Europa Nostra en 1995). Catedral Magistral de Alcalá de Henares. Catedral de Palencia. Catedral Antigua de Cartagena. Palacio de Godoy, Instituto de Estudios Políticos y Constitucionales. Palacio "El Capricho" de la Alameda de Osuna en Madrid. Palacio de Buenavista, Cuartel General del Ejército de Madrid. Palacio Episcopal de Murcia. Palacio Marques de Salamanca, sede Central de Argentaría. Palacio Duques de Elduayen, sede central de Maphre. Kunsthistorisches Museum de Viena. Museo de América de Madrid. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Iglesia del Salvador, futuro Museo de Arte. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo). Tribunal Supremo, Salesas Reales de Madrid. Cruz Roja Española. Paradores Nacionales. Embajada de Italia en Madrid y muchos otros.

Trabajos pictóricos como:

Realización de pinturas murales, trampantojos, marmorizados y pinturas decorativas en:
Catedral Magistral de Alcalá de Henares. Iglesias de San Francisco Javier en Los Barreros y Santiago en Cartagena. Palacio Episcopal y San Miguel en Murcia. San Roque de Alcantarilla, San Agustín de Fuente Álamo, la Asunción de Villanueva del Río Segura, , Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Jumilla, en Murcia. Iglesia de Santiago de Medina de Rioseco (Valladolid). San Fructuoso, en Villada del Campo (Palencia). San Clemente en Trujillo (Cáceres). Santa Teresa de las Carmelitas Descalzas de Palma de Mallorca. Convento de las Hermanas Trinitarias, Hermanitas de los Ancianos Desamparados y Purísima Concepción en Ajalvir, en Madrid. Palacio de los Duques de Elduayen, sede Central de Maphre. Palacio del Viso del Marques, Archivo Histórico de Marina (Ciudad Real). Casa Palacio de los Duques de Osuna en Aranjuez. Casa palacio de Sigüenza (Guadalajara).Casa Decor 2004. Tribunal Supremo de Justicia, Salesas Reales. Centro Función Lenguaje en Madrid. Ayuntamiento de Alcalá de Henares,.
Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Iglesia del Salvador, futuro Museo de Arte. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo). Tribunal Supremo, Salesas Reales de Madrid. Cruz Roja Española. Paradores Nacionales. Embajada de Italia en Madrid y muchos otros.

EVENTOS FUTUROS EN LA APM EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

"Sin cuentos no hay paraíso"

MANUEL MARTÍNEZ

RESUMEN (Conferencia que impartirá en el C.C de Bellas Artes el 12 de Febrero 2014)

Para descansar buscamos que nos cuenten historias, sea a través de un libro, una canción, una película…en cuyo relato nos sentimos a salvo y a la vez protagonistas omniscientes. Pero quien nos la cuenta también queda transformado, y ello no refiere a la "novela personal" (Freud, 1909) que todos nos hemos contado y hemos contado en nuestras terapias, novela que a lo largo del tratamiento queda modificada.

Los relatos tienen una poderosa influencia pues favorecen una relativa disolución del Yo y proveen, por tanto, descanso y relajación así como de la posibilidad de nuevas perspectivas, intuiciones e insights. Pertenece a la tradición cultural de oriente y occidente la capacidad de "curación" de los cuentos, koans ,haikus…de hecho en ciertas escuelas tradicionales de sabiduría, la historia que se propone al discípulo le permite una comprensión a la vez afectiva y racional.

El poder de las historias también ha sido recogido y utilizado en psicoanálisis (J.Gebber 2013, "Sessao de Historias")

La pregunta sobre la potencialidad de los cuentos ha sido iluminada a través de la semiótica con el esclarecimiento de su estructura profunda (Propp, Kristeva, Barthes, Ricoreur, Todorov, Greimas) pero tambien ha sido esclarecida desde la perspectiva psicoanalítica desde diferentes ángulos; el inconsciente como función metafórica y narrativa (G.Bertrán y F. Compagnone, 2013), el espacio transicional donde la realidad externa es amoldada y manipulada por las necesidades del sujeto (D.Winnicot, 1971) y también a través de la conceptualización de la proyección trans-identificativa (projectivetransidentification) desarrollada por J. Grotstein (2005) el cual parte de Bion para proponer que en la sesión se genera un estado de trance por parte de ambos actores inducido a través de claves gestuales mínimas desde el lado del paciente. Pero nada de esto nos vamos a ocupar como primer objetivo en el Círculo de Bellas Artes, sino que utilizando este bagaje, vamos a brindar a la audiencia un cuento con ribetes psicoanalíticos en donde la "novela personal" del personaje queda transformada a través del vínculo y diálogo psicoanalítico; el cuento que ofreceremos es sobre todo vital y comprometido, orientado a que la audiencia pueda "ver" y experimentar por si misma y que ello abra el posterior debate. Por tanto nuestra exposición comenzará a la manera de la tradición oral: ***"Érase una vez alguien.....que buscaba el paraíso..."***

EVENTOS PASADOS

APM

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

International Psychoanalytical Association
European Psychoanalytical Federation

SECCIÓN ARTE Y CULTURA

El **Viernes 22 de Noviembre a las 20,00 h.**, impartió la conferencia "Aquiles en el gineceo. La Adolescencia" **Javier Gomá Lanzón,**

Javier Gomá es Doctor en Filosofía y Licenciado en Filología Clásica y en Derecho. Es Letrado del Consejo de Estado y, desde el año 2003, Director de la Fundación Juan March.

Obtuvo el Premio Nacional de Ensayo en el año 2004 por su libro "Imitación y Experiencia", el primero de una trilogía que completan dos otros libros: "Aquiles en el gineceo" y "Ejemplaridad pública". La trilogía se refiere, según sus propias palabras, a la "naturaleza y vicisitudes de la experiencia de la vida".

Hasta fecha muy reciente ha publicado regularmente en el suplemento de El País, "Babelia". Es patrono del Teatro Real y, en 2012, la revista Foreign Policy (en español) lo incluyó en la lista de los cincuenta intelectuales iberoamericanos más influyentes.

La presentación fue a cargo de D. **Carlos Padrón.**

AQUELLOS CUENTOS QUE NOS CONTARON…
EL NARRADOR DE CUENTOS Y LA FANTASIA.

MILAGROS CID

RESUMEN (DE LA CONFERENCIA IMPARTIDA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES EL 15-1-2014)

En este trabajo se señala la importancia de la transmisión oral de los cuentos infantiles para la organización fantasmática del sujeto. El mundo de fantasía expresada en estas historias proporciona la figurabilidad para organizar las pulsiones eróticas y destructivas a través de procesos identificatorios con los diversos personajes del relato.

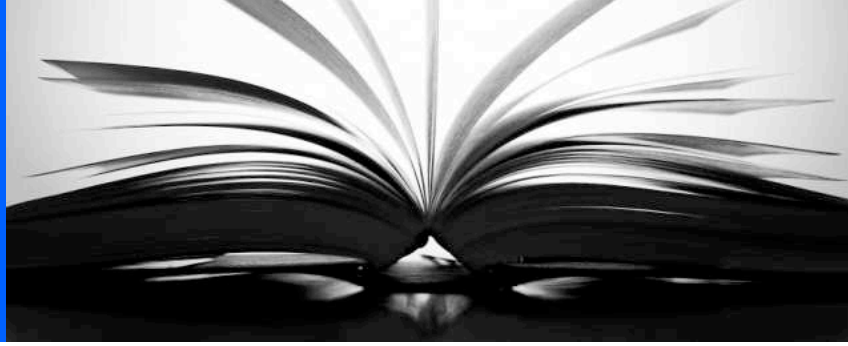
La función del narrador, teniendo en cuenta los vínculos amorosos entre el niño y el adulto, proporciona un placer libidinal añadido que ejercerá una función objetalizante e intricadora.

El mundo de ilusión compartida permite al adulto reactivar elementos infantiles propios que en relato cobran nueva vida, reviviendo los cuentos escuchados y compartidos con los adultos de su niñez.

La seducción entre el adulto y el niño, entendida desde la perspectiva psicoanalítica de la atracción y fascinación entre el adulto y el niño, permitirá ir dando forma a los fantasmas de la vida psíquica, como un sustrato de creatividad futura.

La escucha analítica sitúa al analista cuando escucha las historia del paciente en un estado de rêverie, cercano a la regresión del sueño. El trabajo de autoanálisis y de su contratransferencia ayuda al analista a encontrar la manera de transformar el relato manifiesto del paciente en uno nuevo, creado en el aquí y ahora del marco analítico, que conecta con el mundo fantasmático infantil, permitiendo su despliegue y el reencuentro con las historias que no pudieron organizarse adecuadamente en su momento.

presentación de libros



Resúmen de la presentación del libro " La complejidad de lo social. La trama de la vida ". Directores de la obra: Nicolás Caparrós y Rafael cruz Roche. Coordinadores del tomo 4º. Rafael Alberto Pérez e Isabel Sanfeliu.

El libro, que recoge los desarrollos de Edgar Morin, G. Diatkine, R. Perez Taylor, H. Kesselman, S. López Ornat, N. Caparrós, Cesar Merea, D. Najmanovich y A. Perea entre otros, desarrollla innovadoramente y según la perspectiva del pensamiento complejo temas específicos en áreas como la antropología, sociología, semiótica, etología, economía, comunicación, arte, estructura de las organizaciones y por supuesto el psicoanálisis.

"***La complejidad social, como expresa R. Cruz , es esencial en la medida en que los grupos organizados con presencia de comportamientos altruistas tienen más posibilidades de sobrevivir que los que no lo tienen".*** Por otra parte, la comunicación y las interacciones producidos por las redes sociales que utilizan tecnologías informáticas han transformado hasta tal punto la concepción de la globalidad que se hace necesario rediseñar nuevos mapas en la economía y la política, que sustituyen a los vigentes en el siglo XX.

Estas ideas fueron abordadas en el animado coloquio que siguió a la presentación efectuada por N. Caparrós, R. Cruz y L. Martín, presidente saliente de la APM.

VIAJE A LA COMPLEJIDAD

Nicolás Caparrós y Rafael Cruz Roche (Dirs.)

4

La complejidad de lo social. La trama de la vida

Nivel de integración social

Rafael Alberto Pérez e Isabel Sanfeliu (Coords.)

BIBLIOTECA NUEVA

entrevista por Pedro Gil Corbacho

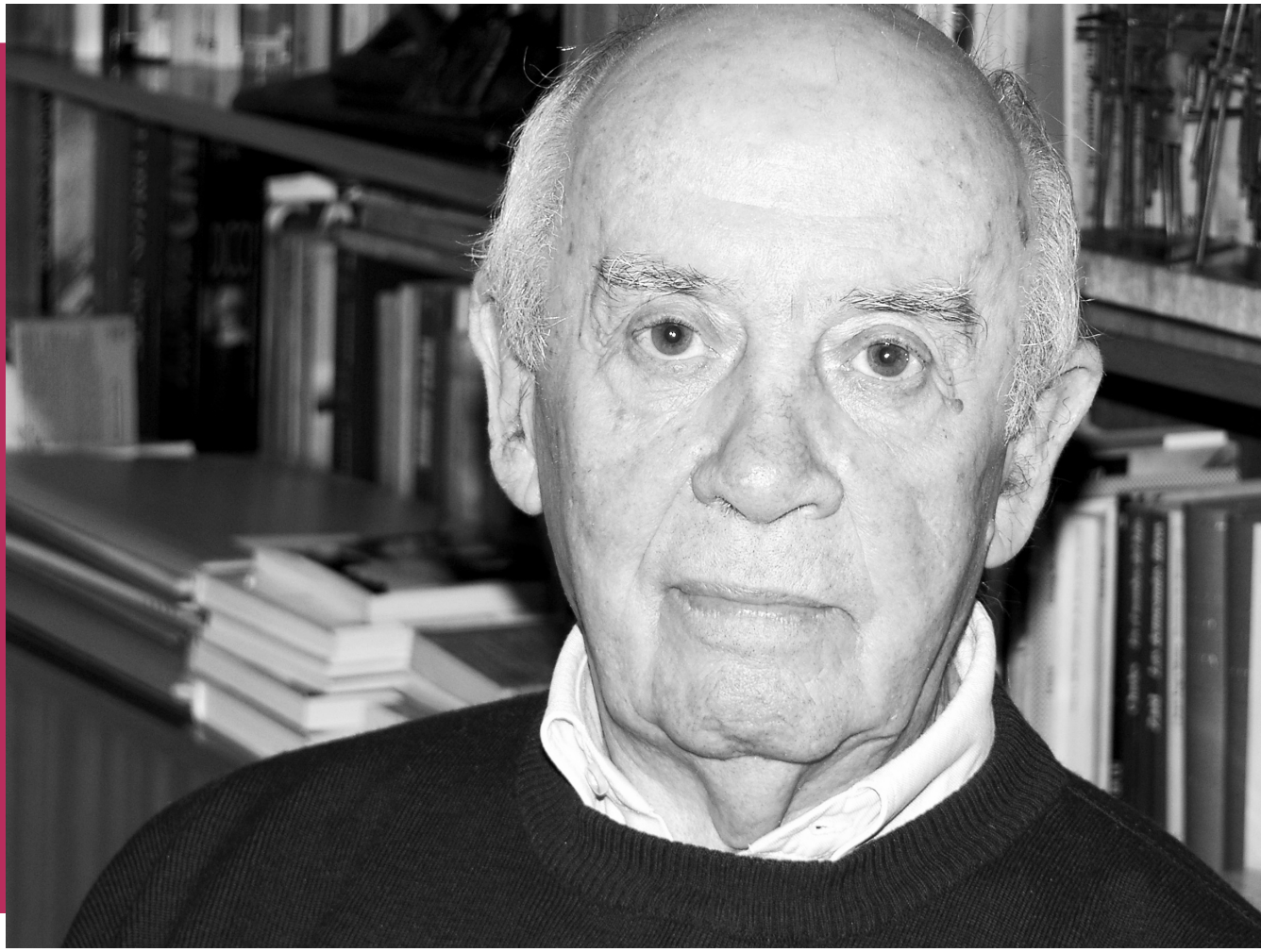
Pedro Gil Corbacho. Juan Francisco, ¿Quién fue Carolina Zamora y qué importancia tuvo en la APM?

Fue muy importante en la transición y desarrollo del psicoanálisis en Madrid pues, junto con José Rallo y Mª Teresa Ruiz principalmente fueron capaces de mantener el psicoanálisis en Madrid. Cuando yo llegué con mi familia argentina a Madrid ella nos recibió con mucha atención y cariño.
En la misma línea fue fundamental en la gestión de un grupo psicoanalítico en Madrid y después de que J. Rallo fuera el principal gestor de nada menos que conseguir el primer Congreso de Psicoanálisis en Castellano para Madrid, Carolina aceptó presidir el cambio generacional de una directiva de la nueva Asociación Psicoanalítica de Madrid con ella como Presidenta y un grupo de "penenes" (Mª Luisa Muñoz, R. Cruz, E. Moreno, etc.) conmigo de Vicepresidente lo que era dar entrada a las nuevas generaciones.

P.G.C. ¿Qué representa para ti el Premio Carolina Zamora?

Una gran sorpresa totalmente inesperada, que, quizás por ello, me ha dado una gran satisfacción como ha sido el psicoanálisis y sus escritos, pudieran ser, además recompensados con premios. Aparte de esto creo que el artículo premiado 20 años después de escrito mantiene su interés actualmente y naturalmente me alegro de que alguien más que yo mismo lo haya considerado valioso. De manera que no tengo más que agradecérselo a la APM que siempre ha sido muy generosa conmigo.

entrevista



Entrevista realizada por Dagfinn Méndez Leite y Félix Lalanne

Juan Francisco ¿Cuál fue su vía regia de acceso al psicoanálisis?

Es un poco largo…Estudie medicina e hice una buena carrera como futuro médico. En cuarto de carrera apareció mi ídolo Don Gregorio Marañón. En aquel momento Marañón era una eminencia de la medicina interna y la endocrinología, pero sobre todo era él clásico médico humanista, un investigador en el más amplio sentido de la palabra.

Capaz de escribir una biografía del Conde-Duque de Olivares o sobre Antonio Pérez, era miembro de todas las academias. Estoy hablando del comienzo de los años cincuenta, en donde todavía había una cierta tradición de aquellos médicos humanistas, que ahora me parece que se ha perdido en España en general.

Así que entré en el Instituto de Patología Médica que él dirigía, en lo que ahora es el Museo Reina Sofía. Ahí, al servicio de Marañón trabajaba gente muy importante que se había exiliado y que Marañón consiguió rescatar. Pero en la sala en la que yo estaba con veintidós camas para mujeres me di cuenta de que la mayoría de mis compañeros no sabían qué les pasaba, y que estaban diagnosticadas de distonía neurovegetativa y cosas así. Aquello me llamó mucho la atención, que un equipo con personas tan representativas y figuras, no fueran capaces de diagnosticar mejor. Eso ya me empezó a inquietar respecto a la medicina clásica. Entonces me encontré con Rof Carballo, que trajo la medicina psicosomática ya que se había formado en Alemania y ahí tuvo contacto con el psicoanálisis. Entonces empecé a leer sus libros y al tiempo, tomé contacto con González Morado, que trabajaba como ayudante de Rof y me uní a su departamento.

Hasta ese momento para mi Freud era como una curiosidad sin importancia y fue una gran sorpresa descubrir en Madrid a Jaime Tomás que era el psicoanalista que había enviado Ángel Garma de Buenos Aires. Jaime era un español, exiliado, hijo de un alcalde republicano, que había estudiado medicina en México y luego se formó en Buenos Aires. Así que cuando vino a España, animado por Rof y Morado comencé un análisis con él.

Por aquél entonces empecé a elaborar un plan para ir a Londres a continuar mi formación, aunque no sabía inglés. Entonces Jaime, me sugirió la posibilidad de ir a Buenos Aires, que era más fácil, entre otras cosas por el idioma. Me parecía una locura y además, en aquella época no iba nadie a Argentina. Lo fui pensando, entré en contacto con Garma y finalmente me decidí a ir. En barco, con un pasaporte por seis meses. Allí me analicé con Elisabeth Goode e hice toda la formación. De seis meses, pase a estar más de 7 años. En ese tiempo no mantuve casi contacto con la gente que quedó en Madrid. Únicamente con Luis Feduchi que se fue a Barcelona y con Leguina en Madrid. Incluso Jaime Tomás también volvió `por un tiempo a Buenos Aires.

En el 67 presenté mi trabajo como miembro de la sociedad argentina y aunque me casé allí decidimos volver.
Al llegar a España, ya estaba en marcha la Sociedad Luso-española, que luego se convertiría en las Sociedades Portuguesa, Española (con sede en Barcelona) y la de Madrid. Había tenido contacto con Bofill y Folch de Barcelona desde Buenos Aires.

D.M.L. ¿En qué situación se encontraba el psicoanálisis en España?

Llegué en el 72 después de haber estado en total doce años en Buenos Aires. Era un grupo muy interesante con Carolina Zamora, María Teresa Ruiz, Jesusa Pertejo, Morado y Rallo. En Carolina ejercía cierta dominancia el psicoanálisis francés, mientras que en Barcelona era el análisis y pensamiento kleiniano que Bofill y Folch incorporaron. Los catalanes incorporaron también a Salomon Resnick.
En Madrid, había mucha más influencia francesa, e incluso de Ginebra a través de Rallo. En fin, era la época en que se estaba segregando el grupo que finalmente se escindiría en las dos sociedades que tenemos actualmente en España, la de Barcelona y la de Madrid.

D.M.L. ¿Qué balance hace de su experiencia como paciente… y como analista?

Como paciente, yo tuve una experiencia con Jaime Tomás inicialmente aquí en Madrid. Fue magnífica, un punto de apoyo importante aunque él no era didacta por la Asociación de Buenos Aires en aquel entonces. Al llegar a Argentina, tuve que buscar otra persona didacta, que fue la inglesa Elisabeth Goode, la segunda mujer de Garma. Cuando terminé la formación, después de siete años, presenté el trabajo y después del análisis oficial hice una última experiencia analítica con Alberto Campo, con el que elaboré mi vuelta a España. Me paso lo mismo que con Jaime Tomás, cuando le planteé que me volvía a España, él también se venía para acá. Era algo de inconsciente a inconsciente, él tenía el pasaje para venir a España para junio y yo había planeado mi viaje para esa misma fecha en barco. Con un año de anticipación compramos el billete de regreso a España. Aunque finalmente se postergó nuestro viaje por motivos personales y vinimos unos meses después.

Como analista, una de las cosas buenas que he tenido es que nunca me he afiliado a ningún "partido", he mantenido una cierta distancia y reserva frente a las distintas escuelas, salvo algunas que me han conquistado a mí. En una ocasión me contó un compañero que en una discusión entre candidatos se comentaba que Juan Francisco era "Juan Francisquiano" y creo que tiene cierta razón. Sé que es un tema que ha ofendido en alguna ocasión a gente de la asociación y que es un tema que he trabajado mucho, la identidad analítica, y alguno se ha sentido agredido. Esto aparece en toda la obra de Freud. Él gasto muchas horas en saber qué era el psicoanálisis y qué era ser psicoanalista. Creo que es un tema crucial y que a mí me ha costado mucho tiempo entender ¿qué era verdaderamente ser psicoanalista, qué era psicoanalizar, qué implica hacer psicoanálisis?.

Pero ya Freud en artículos tan tardíos como en el del año 1928 sobre este tema, dice una cosa fundamental: yo he escrito el análisis profano contra los médicos y el porvenir de una ilusión contra los sacerdotes, porque no quiero que el psicoanalista sea ninguna de las dos cosas. Ni un médico ni un cura. Se ve que el tema no es fácil de discriminar y sigo insistiendo que todavía es un problema saber cuál es la identidad del psicoanalista. Yo ya lo tengo claro y mi tiempo me ha costado (risas), ahora me acusan constantemente de purista. Me ha costado muchos roces y tiempo, formación, seminarios y supervisiones muy variados y con mucha gente como Arnaldo Raskovsky, León Grinberg, José Bleger, David Liberman… Y estoy de acuerdo con Freud, el psicoanálisis es una profesión nueva para el género humano y como tal, ni se sabe bien todavía. Mucha gente no ha accedido todavía, e insisto, me parece muy difícil acceder a la identidad analítica.

Ya he llegado a un acuerdo conmigo mismo en cuanto a en qué consiste el trabajo de psicoanalista. Me parece increíble todavía escuchar a gente que plantea cosas del tipo que esto es un trabajo que consiste en ayudar a que la gente sea feliz. A mí la palabra felicidad me parece que esta fuera de lugar. En cambio yo uso mucho una frase terrible de Azaña la democracia no consiste en hacer más felices a los hombres, consiste en tratar de convertirlos en tales. Para mí el psicoanálisis tiene mucho que ver con esto. El funcionamiento mental para que sea correcto tiene que tender a funcionamientos democráticos. Un modelo democrático para la mente inspirado en este comentario de Azaña

Todo lo que aparece como rechazado, prohibido, negado a lo que se le aplican los mecanismo de defensa propios de una dictadura para excluirlos de la comunidad. El psicoanálisis trata de rescatarlo, reintegrarlo a la comunidad y que sea aceptado. Esto ha ocurrido recientemente con las pulsiones homosexuales, como último ejemplo. En lugar de excluir o reprimir lo rechazado, incorporarlo. El proceso analítico es eso. Como veras, esto no es algo sencillo. Fíjate la democracia, los años que lleva para ponerse en práctica y todos los días se ven los intentos por todos los lados de anularla. Entonces, tampoco se puede decir que la democracia es para traer la felicidad. Uno siempre está a vueltas con lo difícil que resulta tolerar al vecino y pocas veces nos paramos a pensar en lo difícil que le puede resultar al vecino tolerarnos a nosotros…

D.M.L. ¿Cuál sería el aporte fundamental del psicoanálisis?

Desborda completamente el modelo médico. Creo que Freud lo vio muy claro. Bion plantea que el psicoanálisis es disruptivo respecto a la medicina. Ahora resulta que lo que tiene un paciente es un conflicto psíquico o humano. ¿Cuál era el conflicto en aquellas pacientes como Dora y las histerias? Las emociones. Lo que te hace enfermar son las emociones, el pensamiento por sí solo no provoca nada. Pero las emociones implican y movilizan a los órganos.

Ahora se ha puesto en boga la teoría de las emociones de W. James, que decía que el miedo pone en movimiento el corazón y las glándulas. No, es al revés. Son los órganos los que se empiezan a mover y a palpitar y el sujeto concluye que tiene miedo. Esto ha sido discutido, pero sin la respuesta corporal no hay emociones. Freud lo vio, aunque quizá no lo llevo hasta sus últimas consecuencias, aunque bastante dijo. El problema viene de la intensidad que la emoción provoca y entonces esa carga energética hay que trasladarla hacia algún lado, hay que derivarla, a través de la descarga, sino el corazón seguiría acelerado, entonces se transforma con algún miedo en la infancia, se transforma en la histeria. Él entendió que el problema era energético, que significa que los órganos están implicados en el compromiso emocional. Me parece que en cierto modo eso se ha minimizado. Ahora todos los neurofisiologos plantean que el inconsciente claro que existe, pero que no fue Freud, que eso ya se decía antes y además, esto que se estudia ahora, no es el inconsciente de Freud. Este tipo de cosas las dice gente como Eduardo Punset. Eso dice mucho en favor de Freud, el que se siga tratando de ningunear sus planteamientos. Antonio Damasio, decía que cada vez que lee a Freud, pasa de la admiración a la indignación y viceversa.

D.M.L. ¿Cuál o cuáles son las críticas más acertadas al psicoanálisis?

Gran parte de la teoría psicoanalítica desde mis comienzos me ha aburrido soberanamente, hasta que me di cuenta que lo que me aburría era la metapsicología, que los grandes artículos tienen que ver con la metapsicología, sobre todo el capítulo VII de La Interpretación de los Sueños. Hasta que en el año 1970, se publicó en la revista argentina de psicoanálisis un gran artículo de George Klein que se llama Psicoanálisis, dos teorías o una. En él plantea una crítica muy fuerte al pensamiento de Freud. Por un lado presenta y avala la teoría que permite explicar los fenómenos de la vida psíquica, que hasta ese momento no tenían explicación (actos fallidos, sueños, lapsus, síntomas neuróticos, actuaciones) con una teoría sencilla, que es la teoría del inconsciente y la represión. Por lo tanto, todo es comprensible, o susceptible de comprensión y la técnica que hay que aprender es aquella que permita conocer el sentido de los síntomas, porque lo que ha pasado es que el individuo trata de destruir el sentido. El trabajo sobre La Gradiva, es una explicación clarísima sobre esta serie de fenómenos, que tienen que ver con los síntomas histéricos (caso de Elisabeth Von R.) Es comprender el conflicto humano en la medicina y la psiquiatría. Según G. Klein, esta es la genialidad de Freud, esto es por lo que ha pasado a la historia y por lo que el psicoanálisis ha sido un movimiento revolucionario, que ha influido en todas partes desde la medicina hasta la literatura, el arte, la política…

Luego, en el segundo planteamiento, como el propio Freud considera que eso no es ninguna clase de ciencia y ya que él había querido ser un científico como sus maestros, desarrolló la metapsicología como intento por explicar sus descubrimientos en términos de la ciencia clásica, pero donde el sentido desaparece y se centra en los términos de las ciencias clásicas, en cosas como el impulso, fuerza, mecánica, energías… Entonces la teoría de la interpretación de los sueños que es fascinante, se la carga en ese capítulo VII al hablar de la regresión energética. Es como anular todo lo que había puesto sobre la mesa. Planteando que lo importante era la metapsicología. Y muchos analistas así lo han tomado.
Por ejemplo, G. Klein dice que el psicoanálisis es una ciencia que está en condiciones de responder a preguntas del tipo por qué, ejemplo ¿por qué se hace la represión? ¿Por qué se hace la negación? Pero no puede responder a preguntas del tipo Cómo, por ejemplo ¿cómo se hace la represión? Y los psicoanalistas han escrito cientos de artículos sobre cómo se hace la represión. Esto que para mí es obvio, claro y necesario discriminarlo no se puede plantear así como así en ninguna asociación psicoanalítica. Porque no somos una ciencia dura. Lo más escandaloso de Freud, es que después de haber descubierto y escrito todas esas cosas fascinantes y novedosas escribe El Proyecto de una Psicología para Neurólogos, que es la ilusión por dotar al psicoanálisis de esa categoría "científica".
A mí me parece que la comprensión fundamental de Freud y el psicoanálisis se encuentra en artículos como La Gradiva, o los casos clínicos, que tratan de buscar el sentido. En definitiva lo que hace enfermar a la mente es el sentido doloroso. Pero si yo destruyo el sentido y lo transformo en una obsesión, pierde el sentido. La medicina no busca sentido, porque no le parece científico.

D.M.L. ¿Qué cualidad debe contar una persona para ser psicoanalista?

Qué llegue a darse cuenta de cuál es la naturaleza y el objeto de su investigación. La ayuda que podemos ofrecer tiene que ver con dar sentido a aquellas cosas de su vida que no tienen. Porque para la mente humana es fundamental el sentido.
¡Qué gran sosiego es comprender! Decía J.M.Pemán en una tercera de ABC a finales de los años 40 a propósito de un desastre que se había producido en un polvorín en Cádiz, que causó un gran estruendo. Dar una respuesta a un fenómeno que no se puede explicar. La búsqueda del ser humano es comprender a distintos niveles. Es importante ya que al final no estamos tan separados de las ciencias duras, porque estamos comprendiendo el sentido de los síntomas.

D.M.L. ¿Qué puede aportar o qué está aportando el psicoanálisis al siglo XXI?

El sentido. Los psicoanalistas hemos tenido mucha responsabilidad, ya que tenemos la aspiración continua de formar parte de las ciencias duras. Y algo que me han criticado es que cuando doy una charla cito a los periódicos.

Recientemente venía una noticia sobre los historiadores. Han concluido que la memoria y la historia no son identificables. La memoria es falsa y la historia es otra cosa y eso lo descubrió Freud hace más de un siglo y nadie ha salido a defender esto. Por el contrario, todo lo que tiene que ver con la neurociencia es de rabiosa actualidad, sin embargo la gente no hace la sencilla conexión por la cual la neurociencia trata sobre las emociones y como hemos visto, no hay nada más propio del campo de las humanidades que las emociones, que es la esencia de lo humano.
La gente va al cine, al teatro y lee libros para emocionarse porque, al parecer, las emociones constituyen la sal de la vida a pesar de ser elementos esenciales de los conflictos humanos y de muchas de sus enfermedades.

Crítica de Cine

Nymphomaniac
Director: Lars Von Trier (2013) **por Magdalena Calvo Sierra**

En esta tercera entrega de la trilogía de la depresión, junto a *Anticristo* (2009) y *Melancholia* (2011), Lars Von Trier vuelve a indagar en aspectos del universo femenino. Un mundo oscuro por el que se siente fascinado. Esta atracción se hace patente en Selma, la madre abnegada que sacrifica su vida en *Bailando en la oscuridad* (2000), en la mujer culpable por desatención al hijo de *Anticristo* y en Bess, la joven enamorada y generosa de *Rompiendo las olas (1996)*. Esta pasión del director por el mundo femenino proviene de su intensa relación emocional con su propia madre y del interés de ésta potenciando y privilegiando el mundo de creatividad y libertad de su hijo.

En los dos volúmenes en los que, por razones comerciales, se divide *Nymphomaniac,* el danés utiliza el sexo como pretexto para reflexionar sobre la vida de Joe. La protagonista de esta coproducción europea recorre caminos tortuosos para buscar desesperadamente su identidad femenina.

La pantalla en negro al comienzo del primer Volumen despierta la curiosidad del espectador que solo escucha el murmullo de la lluvia. Bajo la nieve, el cuerpo herido de Joe yace en un patio desolado. La cámara se recrea en los detalles y se desliza lentamente hasta el sumidero donde se canalizan las basuras; una metáfora del mundo sombrío en el que nos sumerge la película. Un hombre llamado Seligman recoge el despojo en el que se ha convertido esta mujer y escucha ocho relatos que representan cada etapa y los acontecimientos relevantes de su vida. Este personaje, receptor de la historia, no la juzga ni la acusa, solamente escucha, dialoga y muestra las coordenadas de la existencia de Joe. El *flashback* inicial sustentará la historia de Joe por medio de su propia voz, y alternará los tiempos y las imágenes en una dialéctica entre su pasado y las consecuencias de sus experiencias vitales.

En su relato asistimos al descubrimiento de su sexualidad en la niñez, a la exploración de su cuerpo infantil y a la curiosidad. Más tarde, Joe contará cómo perdió su virginidad. Jerôme la desvirga con la misma brutalidad mecánica con la que acto seguido arranca su moto.

Seligman establece una analogía entre el mundo de la pesca y la búsqueda de las experiencias ocasionales de sexo. Esta interpretación de los hechos nos muestra el juego mortífero de las adolescentes en el tren como una competición donde lo primordial es ganar un trofeo masculino. Esta exploración compulsiva y adictiva del sexo es un camino que tiene por objeto utilizar al otro, no por amor ni por placer sino como un calmante. Un sedante para mitigar angustias y contener la hemorragia de los vacíos existenciales.

Así discurrirá su vida a la búsqueda de la quietud, de silenciar un dolor sin nombre y encontrar un placer más allá del principio del placer. No en vano, Joe adolescente comenta que siempre espera más de una puesta de sol; más intensidad, más colorido y más belleza.

Nos enfrentamos con emociones de imposible contención, desligadas de sentido, como volcanes en erupción que, una vez han estallado, nada les detiene en su camino arrollador.

Freud (1920/1924) sostiene que existe un masoquismo en el origen de la vida relacionado con un núcleo presente en todo ser al que denominó *thanatos*, o pulsión de muerte.

Reflexionamos a partir de la película sobre las formas de dolor emocional insoportable y del masoquismo ligado a traumas precoces de la infancia, a fallas en la organización mental. Una distorsión vital donde el dolor es placer y el sufrimiento se convierte en *leit-motiv* de la existencia.
El director incluye pasajes de la relación con los padres. Una madre hermética, que pasa horas interminables haciendo solitarios de espaldas a la hija. Aparece también la figura de un padre por el que la niña siente gran amor y que la transmite la pasión por la naturaleza y los árboles. Escenas de gran belleza bajo la copa sombreada de los fresnos, representando simbólicamente la mirada protectora del padre. Pero en todos los paisajes hay elementos amenazantes. Las negras semillas de los fresnos anticipan la vivencia traumática con su padre incrementado la adicción de la protagonista.

Aparecen en esta producción los intereses recurrentes de Von Trier: la música polifónica de Bach, la obra de Edgar Allan Poe, además de elementos enigmáticos de los números secuenciales de Fibonacci. Todos estos componentes excesivos, sobreabundantes y aparentemente caóticos integran un rompecabezas que no siempre será de fácil comprensión. Pero la oscura simbología que albergan no se aleja del hilo conductor narrativo.

El final del Volumen I da entrada a la segunda parte que también encierra un diálogo moral del director desplazado a sus personajes. Estos se cuestionan el sentido de la búsqueda de ese placer sin nombre, la anulación del ser y una sexualidad robotizada. Las escenas explícitas sobre sexo están exentas de erotismo porque el cuerpo se ha convertido en un instrumento "desafectizado". En él no hay cabida para la ilusión, para la sensualidad y para la fantasía. Lars Von Trier vuelve a plantear los sentimientos de culpa, el castigo en sus múltiples variantes y la expiación. De este modo el sexo queda velado para dialogar sobre otros planos filosóficos de la existencia.

BLOG DE LA APM

OPINIONES ACERCA DE LA ACTUALIDAD

http://opinionesdepsicoanalistas.wordpress.com

Si quieres escribir en este blog ponte en contacto con nosotros

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

CALLE JUAN BRAVO, Nº 10.- 4º

28006 MADRID

TFNO / FAX: 91 431 05 33

E-mail: apm@apmadrid.org

Secretaría: apmsecretaria@apmadrid.org

Revista: apmrevista@apmadrid.org

Biblioteca: apmbiblioteca@apmadrid.org

Página Web: apmpaginaweb@apmadrid.org

Eventos: apmeventos@apmadrid.org

Difusión: apmdifusion@apmadrid.org

apm

¡Estamos en las redes sociales!

¡Síguenos en TWITTER!

@apmadrid_org