

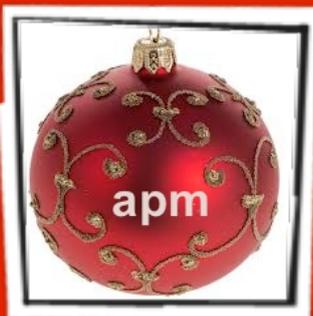
**NOTICIAS DE LA APM**

**apm**

ASOCIACIÓN  
PSICOANALÍTICA  
DE  
MADRID

EN ESTE NÚMERO:

- Entrevista a Raúl Fernández Vilanova
- Entrevista a Pedro Gil Corbacho
- Crítica de Libros
- Cursos
- Crítica de Cine
- Opiniones de Psicoanalistas (Blog APM)



presentación

Navidad 2013

APM

Estimado colega,

En este último número del año además de la información sobre los cursos, jornadas y actividades para el nuevo año y la crítica de cine, incluimos sendas entrevistas con el presidente y vicepresidente electos de la nueva Junta Directiva.

¡Les deseamos un feliz año 2014!

Atentamente.

Luis Martín Cabré

Presidente APM

Pedro Gil Corbacho

Coordinador Difusión APM.

APM

## Relevo en la Junta Directiva de la APM.

El 1 de enero Raúl Fernández Vilanova asumirá la presidencia y Pedro Gil Corbacho la vicepresidencia de la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM).

La Newsletter los entrevista para conocer de primera mano su visión sobre el psicoanálisis en la actualidad y los planes para los próximos dos años.

entrevista



A RAÚL FERNÁNDEZ VILANOVA,  
PRESIDENTE ELECTO DE LA APM, POR  
ALEJANDRO GUITER

## **Raúl ¿cómo ves la situación actual del Psicoanálisis y de la APM?**

El Psicoanálisis surge hace más de 100 años como ciencia de la mente humana. Como tal, explica las leyes generales de la formación y evolución del psiquismo y su evolución normal o patológica en cada persona. Es también un método y una técnica para abordar y tratar el padecimiento psíquico. Ahora bien, aunque el núcleo del descubrimiento permanece intacto, en este siglo largo de historia el psicoanálisis ha incorporado novedades que han ampliado sus aplicaciones clínicas. Esos cambios han venido sobre todo de la propia evolución del pensamiento y la práctica psicoanalítica. Sin embargo, en las últimas décadas se ha ido abriendo un nuevo frente, que tiene que ver con cambios sociales y tecnológicos. Estamos en una sociedad en transformación, y eso trae nuevos retos y nuevas posibilidades. No basta con contar con el mejor método para entender y tratar el padecimiento psíquico. Hace falta también que las nuevas generaciones sepan del psicoanálisis, y que no lo confundan con otras ofertas que proliferan en la actualidad. Y hace falta que las instituciones psicoanalíticas, la APM en nuestro caso, sean capaces de acoger las novedades que surgen, y en ese sentido estamos trabajando. Como digo, no basta con tener el mejor método.

## **¿Cuáles serán las líneas maestras de este próximo mandato?**

Partimos de una idea: las instituciones son hijas de su historia y se deben a su tiempo. Más aún cuando lo institucional y lo científico tienen que ir juntos, como pasa con la APM. O sea que nuestra acción se apoyará por una parte en el trabajo de las Juntas Directivas que nos han precedido y nos han traído hasta aquí y por otra, tendrá muy en cuenta nuestra realidad de hoy. Esto último requiere un gran trabajo interno de actualización científica, y también de constante actualización de la formación que damos a los nuevos analistas. Junto con eso debe ir un importante esfuerzo de difusión y comunicación, que continuaremos haciendo mediante cursos dirigidos a médicos y psicólogos interesados en el psicoanálisis y la psicoterapia, y también mediante otras formas de presencia social, que explicará Pedro Gil Corbacho, el Vice presidente de la APM y responsable del Área de Comunicación y Difusión.

**Recientemente el Presidente Bolognini ha dicho que junto con el patrimonio científico y de experiencia acumulado en estos años por la Sociedad Psicoanalítica Internacional, hay también importantes problemas ¿Cuáles son esos problemas? ¿Nos afectan también en España?**

Hay problemas, siempre los hay. Sin problemas tampoco habría progreso



técnico ni científico. Creo que Bolognini se refería a los enormes cambios sociales de los últimos 30 años, que antes he mencionado, y a la necesidad que la gran institución psicoanalítica que es la IPA se adapte a esos cambios. Porque en lo fundamental los seres humanos somos como hace cien años, pero hay cambios en la composición de las parejas y las familias, en la libertad sexual, en las relaciones laborales. Las comunicaciones ahora son instantáneas, y hay una gran masa de información puesta a disposición de todos. Está claro que esto tiene aspectos positivos, ¡quién lo duda!. Pero también trae nuevos problemas. Por ejemplo, un chico puede tener 5.000 amigos y amigas, y no haber estado nunca con ninguno ni haber salido de su habitación. ¿Que hacemos con eso?

Vivimos en un mundo cada vez más acelerado y con menos tiempo para las relaciones humanas. Enseñaba uno de nuestros maestros, Donald Winnicott, y es sólo un ejemplo, que la relación cotidiana con los amigos es la primera forma de psicoterapia, un primer cauce para nuestro sufrimiento. Pero si no hay tiempo para ello, ¿cómo se compensa esa carencia?, ¿cómo nos calmamos? Puede que los más vulnerables tengan que echar mano de procedimientos poco saludables, como las adicciones, que simplifican el mundo y eliminan el contacto humano. Nó sólo las adicciones a las drogas, sino también a la pornografía, al juego, a ideologías sectarias, a distinto tipo de fanatismos.

Y está claro que todo esto nos afecta también en España. Tal vez esos problemas nos llegaron algo más tarde que a otros países europeos, porque el prolongado período de aislamiento que siguió a la guerra civil hizo que todo llegara un poco más tarde. Pero es un retraso que ya hemos superado y estamos metidos en los mismos problemas que los demás países europeos. Y el psicoanálisis y la APM tienen que tener cintura ante una sociedad que se transforma velozmente.

## **Como sociedad psicoanalítica ¿de qué manera la APM puede responder a esos cambios?**

No hay ninguna fórmula mágica. Sólo respuestas de sentido común:

- 1) Sabemos que hay cambios en el mundo.
- 2) Contamos con una idea sumamente plástica de la complejidad humana y un método igualmente plástico en sus recursos para entenderla.
- 3) Sabemos que en las ciencias hay aspectos fundamentales y accesorios, y los psicoanalistas tenemos que pensar que eso también pasa en nuestra ciencia y en nuestra institución.
- 4) Se trata entonces de distinguir lo fundamental de lo accesorio usando nuestros recursos analíticos, para adaptarnos eficazmente a las novedades que surgen. Nada que no hagan todas las demás ciencias.

Si es así de simple, podrían decirme, está hecho. Sin embargo todas las ciencias y todas las instituciones tienen dificultades para los cambios, y en eso no somos distintos. No obstante, en su historia relativamente corta el psicoanálisis ha sido capaz de crecer y de complejizar sus ideas en muchas ocasiones, para afinar su comprensión del mundo humano. Toca hacerlo una vez más dentro de la APM, promoviendo el pensamiento y la creatividad, y sugiriendo temas para una discusión abierta y respetuosa.



# entrevista



## A PEDRO GIL CORBACHO, VICEPRESIDENTE ELECTO DE LA APM, POR ALEJANDRO GUITER

**Pedro, ¿Qué suponen tus funciones como responsable del área de Difusión y Comunicación de la APM?**

Suponen que esta junta va a invertir energía y recursos en dar una respuesta adecuada a la envergadura del cambio que los nuevos medios de comunicación están produciendo en la sociedad actual.

**¿Por qué este énfasis en la comunicación y la difusión?**

Porque no se puede no estar en el mundo de la comunicación actual que se rige por el aforismo: **“Si no estás no existes”**. Tenemos que reaccionar adecuadamente y estar a la altura de las circunstancias.

Desde los años 70 algunos psicoanalistas con visión como Baranger venían advirtiendo de la importancia de no estar en “torres de marfil”, pero no todos compartían esta visión. En los años 90 estaba dándose la paradoja de existir un enorme crecimiento teórico y técnico pero con una presencia escasa tanto en la sociedad como a nivel de instituciones, en favor de otras opciones psicoterapéuticas o de soluciones psicofarmacológicas, situación que llegó a afectar a sociedades psicoanalíticamente muy consolidadas.

Una explicación de esto es entre otras cosas, el débil uso de los medios de comunicación que estaban irrumpiendo en la sociedad, internet, etc. por parte de la comunidad psicoanalítica y que se estaban imponiendo como sustrato tecnológico vincular en una población joven.

En este sentido no podemos convertirnos resignadamente en pieza de museo cultural actuando como inmigrantes en Internet, pues el psicoanálisis está más vivo que nunca. Este es un tiempo en el que contamos con la creativa aportación de autores excepcionales que tratan, desarrollan e innovan líneas consolidadas, exponen el abordaje de pacientes difíciles, de los trastornos psicosomáticos y también de grupos e instituciones en donde además hay una gran profusión de intercambios científicos nacionales e internacionales entre los colegas.

Y todo esto se produce además en un momento en que Premios Nobel de Neurología confirman lo que Freud había estado diciendo hace más de cien años.



Pero los cambios culturales son acelerados y no preguntan. Por estas razones el presidente actual, Bolognini decidió titular al próximo congreso de la IPA en Boston en 2015: "**Un mundo cambiante. La forma y el uso de las herramientas psicoanalíticas hoy**".

Vivimos en un entorno muy competitivo donde los mensajes que llegan a la población por parte de la industria farmacéutica o de otras opciones metodológicas son muy descalificadoras respecto al psicoanálisis pero que ha calado en muchos sectores. Es responsabilidad nuestra identificar estos movimientos y reaccionar, pero cambiar ésto supone enfrentarse a poderosas resistencias internas, que Bion describió y que Steiner define como la ansiedad de "**ver y ser visto**".

### **¿Esto supone que inauguráis una nueva etapa?**

No. Empezamos a trabajar en la junta anterior. Se organizaron actividades científicas de amplia repercusión como la invitación a Kernberg o Gabbard, se hicieron colaboraciones con hospitales de reconocido prestigio, se renovó la web, se inauguró la Newsletter, el blog o twitter, aparecimos en la prensa virtual y de papel, en radio y T.V.

Una de las decisiones más relevantes ha sido la contratación de una profesional de comunicación, periodista, que nos asesora en estas funciones. Necesitamos expertos para ganar el tiempo perdido.

En este sentido, el mes de Junio presentamos nuestro proyecto de difusión a la IPA y logramos una interesante subvención económica que confirma que estábamos en la línea adecuada.

Esta nueva etapa de la nueva junta supone el desarrollo, consolidación y mejora de este proyecto.

### **¿Cómo piensas llevar a cabo estas funciones ?**

Con la organización adecuada y un equipo que lo respalde pues en cualquier institución que pretende sobrevivir hoy día hay un departamento que se ocupa tanto de la comunicación interna como de la difusión externa interaccionando una y otra.

Las organizaciones se han ido complejificando exponencialmente y efectúan muchas más funciones que antes. Por otra parte esto no es sino la aplicación coherente del Freud darwinista del "**Más allá del principio de placer**" en su señalamiento de la necesidad de crear un dispositivo de conciencia del mundo exterior que efectúe modificaciones en el interior a través de la necesaria complejificación.

## Técnicas de psicoanálisis infantil

### Antonino Ferro

(APM) Biblioteca Nueva (1998)

Traducción: Ana García de Paredes y Luis Martín Cabré

Este interesante libro, prologado por Luis Martín Cabré, muestra la capacidad de Antonino Ferro de sumergirnos, desde su rigurosa metapsicología, en el imaginativo mundo de los niños. En sus siete capítulos recorreremos aspectos tales como el dibujo, el juego, el sueño, la puesta en escena de los personajes y diálogos de la fantasía infantil, el grupo familiar y, finalmente, la dinámica que se establece entre el paciente y la mente del analista.

De la mano de Ferro conocemos a sus pacientes, tanto adultos como niños, pues para Ferro podría haber una transcripción entre el juego infantil y los sueños del adulto. A través de las viñetas clínicas y jeroglíficos mentales de sus pacientes investigaremos en el mundo infantil y la forma sorprendente e innovadora de este analista que rinde homenaje a D.Winnicott (1971) y a su técnica de los garabatos para trabajar con los dibujos de la mente. Dibujos y personajes de la mente, nos describe Ferro, asumen la peculiaridad de convertirse en “hologramas afectivos” del funcionamiento de la pareja. Las emociones de la pareja analítica proporcionarían colores y tonos.

Es patente la influencia en Ferro de autores como W. Bion, los Baranger y Meltzer que han investigado en los vínculos bipersonales . Gran parte del trabajo de investigación de Ferro se sustenta en el apartado que entraña la fantasía inconsciente de la pareja analítica. Ésta promueve un campo emocional compartido con el paciente y todo un juego de identificaciones proyectivas cruzadas.

Este creativo y apasionante libro de teoría y clínica es interesante para aquellos que trabajan como analistas de niños y también para otros estudiosos del mundo de la infancia. Para Ferro no hay fisuras en este análisis de la fantasía y del juego entre el mundo de los niños y el de los adultos. Así viene a demostrarlo en este texto.

MAGDALENA CALVO





**ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA  
DE MADRID**

**CENTRO DE ATENCIÓN,  
CONSULTA E INVESTIGACIÓN  
(CACI)**

**Seminario:**

***GRUPO DE ORIENTACIÓN TERAPÉUTICA.  
UNA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA***

**Madrid, del 13 de Enero al  
22 de Diciembre de 2014**

**c/ Juan Bravo, 10, 4º  
Teléf./Fax: 91 431 05 33  
28006, MADRID**

## **COMISIÓN DIRECTIVA CACI**

Director:

**José M<sup>a</sup> López de Maturana**

Secretaria:

**Magdalena Arrazola**

Vocales:

**Guillermo Onrubia**

**Manuel Fernández-Criado**

**Juan José Rueda**

**Patricia Morandini**

**Custodia Valbuena**

## **DIRIGIDO A:**

Psiquiatras, Psicólogos clínicos, MIR (Psiquiatría) y  
PIR del ámbito de salud mental CAM

## **COORDINADOR:**

**José M<sup>a</sup> López de Maturana**

## **LOCAL Y SECRETARÍA DEL CURSO**

C/ Juan Bravo, 10, 4º

28006, Madrid

Teléf./Fax: 91 431 05 33

c-e: [apm@apmadrid.org](mailto:apm@apmadrid.org) / [apmcaci@apmadrid.org](mailto:apmcaci@apmadrid.org)

http: [www.apmadrid.org](http://www.apmadrid.org)

## **INSCRIPCIONES**

Plazas limitadas. Se admitirán inscripciones por orden de llegada hasta completar 20 alumnos.

Los alumnos se comprometen a presentar el material clínico que será discutido en las reuniones.

Se enviará el boletín de inscripción a la secretaría de la APM (c/ Juan Bravo, 10, 4º. 28006 Madrid).

Acreditación de Actividades de Formación Continuada de Profesionales Sanitarias en trámite

## ***GRUPO DE ORIENTACIÓN TERAPÉUTICA. UNA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA***

El presente Seminario Clínico de Psicoanálisis es un espacio que la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM), sociedad componente de la Sociedad Psicoanalítica Internacional (IPA), abre a aquellos psiquiatras y psicólogos de la CAM, dentro de sus programas de formación continuada, que estén interesados en tomar contacto con el modo de pensar la clínica (la entrevista diagnóstica, la indicación terapéutica, las consultas de seguimiento, las psicoterapias, etc.) por parte de los psicoanalistas.

Cada seminario se constituirá como grupo de trabajo en el que un alumno presentará un material clínico que será discutido bajo la coordinación de Miembros Titulares de la APM quienes aportarán sus diferentes esquemas psicoanalíticos (S. Freud, M. Klein, W. Bion, D. Winnicott, J. Lacan y otros).

El objetivo del curso es crear un espacio de discusión libre que redunde en el afianzamiento de la identidad profesional a través de compartir los puntos de vista propios con vértices ajenos.

Así mismo se buscará que el grupo de trabajo se asome a la comprensión de la dinámica emocional inherente e inevitable en todo trabajo clínico.

Este Seminario Clínico de Psicoanálisis, nace auspiciado por la Fundación Laín Entralgo y con vocación de continuidad para constituirse en un espacio de reflexión psicoanalítica clínica de referencia en la formación continuada de los profesionales de la salud mental de la CAM.

## PROGRAMA

1. Lunes día 13 y 27 de Enero (20.30-22.00 horas)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinador: Director del CACI, M.T. (APM)**
2. Lunes día 10 y 24 de Febrero (20.30 – 22.00 hrs.)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinador: Gabriel Sapisochin, M.T. (APM)**
3. Lunes día 10 y 24 de Marzo (20.30 – 22.00 hrs.)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinadora: Martina Burdet, M.T. (APM)**
4. Lunes día 7 y 28 de Abril (20.30 – 22.00 hrs.)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinadora: Alicia Monserrat, M.T. (APM)**
5. Lunes día 12 y 26 de Mayo (20.30 – 22.00 hrs.)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinador: J. M<sup>a</sup> Lz. de Maturana, M.T. (APM)**
6. Lunes día 9 y 23 de Junio (20.30 – 22.00 hrs.)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinadora: Teresa Olmos, M.T. (APM)**
7. Lunes día 14 y 28 de Julio (20.30 – 22.00 hrs.)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinador: Fco. Javier Alarcón, M.T. (APM)**
8. Lunes día 8 y 22 de Septiembre (20.30 – 22.00 hrs.)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinador: Rafael Cruz Roche, M.T. (APM)**
9. Lunes día 13 y 27 de Octubre (20.30 – 22.00 hrs.)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinadora: Silvia Cantis, M.T. (APM)**
10. Lunes día 3 y 24 de Noviembre (20.30 – 22.00 hrs.)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinador: Raúl Fernández Vilanova, M.T. (APM)**
11. Lunes día 1 y 22 de Diciembre (20.30 – 22.00 hrs.)  
*Presentación de material clínico*  
**Coordinadora: Amparo Escrivá, M.T. (APM)**

M.T. Psicoanalista Miembro Titular

APM

ASOCIACIÓN  
PSICOANALÍTICA  
DE MADRID

**LOS CUENTOS INFANTILES**

Madrid, Enero /Junio 2014



Marqués de Casa Riera, 2  
28014 Madrid

## CONFERENCIAS

**15 Enero de 2014**

*"Aquellos cuentos que nos contaron... El narrador de cuentos y la fantasía"*

**Milagros Cid**, Miembro de la APM

Presenta **María Hernández**, Miembro de la APM

**12 Febrero de 2014**

*"Cuéntame un cuento: sin cuentos no hay paraíso"*

**Manuel Martínez**, Miembro de la APM

Presenta **Adriana Cinello**, Miembro de la APM

**12 Marzo de 2014**

*"El Edipo femenino en Blancanieves"*

**Marta Sáinz**, Candidato de la APM

Presenta **Carlos Padrón**, Miembro de la APM

**9 Abril de 2014**

*"Pinocho: vamos a contar mentiras"*

**Virginia Mora**, Miembro de la APM

Presenta **Mariela Michelena**, Miembro de la APM

**21 Mayo de 2014**

*"¿ Para qué sirven los cuentos de hadas ?"*

**Mª Teresa Muñoz Guillén**, Candidato de la APM

Presenta **Alicia Monserrat**, Miembro de la APM

**11 Junio de 2014**

*"La historia Interminable"*

**Mª Luisa Muñoz**, Miembro de la APM

Presenta **Ángeles de Miguel**, Miembro de la APM

## LOS CUENTOS INFANTILES

*“A través de los siglos (o milenios) al ser repetidos una y otra vez, los cuentos de hadas se han ido refinando y han llegado a transmitir, al mismo tiempo, sentidos evidentes y ocultos; han llegado a dirigirse simultáneamente a todos los niveles de las personalidades humanas y a expresarse de un modo que alcanza la mente del niño, así como la del adulto sofisticado. Aplicando el modelo psicoanalítico de la personalidad humana, los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en aquel instante. Al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que preocupan a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que al mismo tiempo liberan al preconsciente y a inconscientes de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando, dan crédito consciente y cuerpo a las pulsiones del ello y muestran distintos modos de satisfacerlas, de acuerdo con las exigencias del yo y del superyo.”*

Bruno Bettelheim

“Psicoanálisis de los cuentos de hadas”.

Los coordinadores  
Eloisa Castellano  
Adriana Cinello  
Carlos Padrón

**Hora: 20,00**

**Lugar: Círculo de Bellas Artes**  
**c/ Marqués de Casa Riera, 2**  
**Tlf: 91 360 54 00**  
**28014-Madrid**

**NO ES NECESARIA INSCRIPCIÓN**

**DIRECCIÓN:**

**CÍRCULO DE BELLAS ARTES**  
**C/ Marqués de Casa Riera, 2**  
**28014 Madrid**

**INFORMACIÓN APM**  
**TLF. 91 431 05 33**

APM

---

**ASOCIACIÓN  
PSICOANALÍTICA  
DE MADRID**

**(Sociedad Componente de la  
Asociación Psicoanalítica  
Internacional)**

**Curso:**

***Grandes casos del  
psicoanálisis***

Madrid, del 15 de Enero al 9 de Abril de 2014

c/ Juan Bravo, 10, 4º  
Teléf./Fax: 91 431 05 33  
28006, MADRID

**DIRIGIDO A:**

**Médicos, Psicólogos Clínicos y Psicólogos**

**DIRECTORES**

**Raúl Fernández Vilanova  
Pedro Gil Corbacho**

**LOCAL Y SECRETARÍA DEL CURSO**

**C/ Juan Bravo, 10, 4º  
Teléf./Fax: 91 431 05 33  
c-e: [apm@apmadrid.org](mailto:apm@apmadrid.org) / [apmdifusion@apmadrid.org](mailto:apmdifusion@apmadrid.org)  
[http: www.apmadrid.org](http://www.apmadrid.org)  
28006, Madrid**

**INSCRIPCIONES**

Se enviará el boletín de inscripción junto a la fotocopia de la transferencia bancaria a la secretaria de la APM (c/ Juan Bravo, 10, 4º. 28006 Madrid)

**Matricula:**

**Curso completo: 60 Euros**

**A pagar mediante transferencia bancaria a nombre de Asociación Psicoanalítica de Madrid.**

**Nº de cuenta: 2038-1929-78-6000091214**

**CONCEPTO: Curso Difusión 2014**

**Aforo limitado**

**Se entregará certificado de asistencia. Acreditación de Actividades de Formación Continuada (en trámite)**

## CONFERENCIAS

1. Miércoles día 15 de Enero (20,30 h)  
"(*1895*) *El caso Elizabeth von R., S. Freud*"  
**Francisco Javier Alarcón Prieto, M.T. (APM)**
2. Miércoles día 22 de Enero (20,30 h)  
"(*1905*) *El caso Dora, S. Freud*"  
**Eloisa Castellano de la Puente, M.T. (APM)**
3. Miércoles día 29 de Enero (20,30 h)  
"(*1932*) *El caso de R. N., S. Ferenczi*"  
**Luis Jorge Martín Cabré, M.T. (APM)**
4. Miércoles día 5 de Febrero (20,30 h)  
"(*1955*) *El hombre de las gafas oscuras, W. Bion*"  
**José M<sup>o</sup> López de Maturana, M.T. (APM)**
5. Miércoles día 12 de Febrero (20,30 h)  
"(*1925*) *El caso Erna, M. Klein*"  
**Amparo Escrivá Catalá, M.T. (APM)**
6. Miércoles día 19 de Febrero (20,30 h)  
"(*1941*) *El caso Richard, M. Klein*"  
**María Luisa Muñoz de la Cruz, M.T. (APM)**
7. Miércoles día 26 de Febrero (20,30 h)  
"(*1929*) *El caso de la mujer intelectual, J. Riviere*"  
**Norma Tortosa Rosa, M.T. (APM)**
8. Miércoles día 5 de Marzo (20,30 h)  
"(*1971*) *El caso Ruth, R. Winnicott*"  
**Ricardo Jarast Kaplan, M.T. (APM)**
9. Miércoles día 12 de Marzo (20,30 h)  
"(*1972*) *El caso del Sr. M., Michel de M'Uzan*"  
**Martina Burdet Dombald, M.T. (APM)**
10. Miércoles día 19 de Marzo (20,30 h)  
"(*1979*) *Los dos análisis del Sr. Z., Heinz Kohut*"  
**J. Javier Fernández Soriano, M.T. (APM)**
11. Miércoles día 26 de Marzo (20,30 h)  
"(*1989*) *El caso de la Sra. A., J. McDougall*"  
**C. Díez, M. Pérez y B. Prado, M.A. (APM)**
12. Miércoles día 2 de Abril (20,30 h)  
"(*2001*) *El caso de la Sra. L., Priscilla Roth*"  
**Pedro Gil Corbacho, M. T. (APM)**
13. Miércoles día 9 de Abril (20,30 h)  
"(*2013*) *El caso Eliot, Fred Busch*"  
**Cecilio Paniagua, M. T. (APsaA)**

M.T. Psicoanalista Miembro Titular de la APM

M.A. Psicoanalista Miembro Asociado de la APM

## *GRANDES CASOS DEL PSICOANÁLISIS*

A lo largo de más de un siglo de historia, el psicoanálisis ha ido construyéndose mediante las aportaciones teóricas, clínicas y técnicas de S. Freud y sus continuadores. Una parte fundamental de esa construcción procede del trabajo cotidiano de los psicoanalistas con sus pacientes. Cuando les ha sido posible sortear los delicados problemas de confidencialidad que tiene nuestra práctica, muchos psicoanalistas han dado a conocer aquellos casos que mejor ilustran su trabajo.

El presente curso, “Grandes casos del psicoanálisis”, ofrece una selección de casos –unos más conocidos que otros–, que muestran cómo el trabajo en la sesión, que tiene por meta principal aliviar el sufrimiento, conduce también al conocimiento de la complejidad humana.

Los profesores presentan, analizan y comentan trece casos procedentes de todas las épocas y de distintas escuelas del psicoanálisis. La frescura de los relatos se convierte en la mejor vía para dar a conocer la práctica psicoanalítica a todos aquellos que se interesan en ella.

## **CAMILLE CLAUDEL 1915**

Director: Bruno Dumont.

Francia (2013)



Bruno Dumont se aleja de la historia de amor turbulento entre el escultor Auguste Rodin y su discípula Camille Claudel. Relación ésta que llevó a la pantalla Bruno Nuytten en *La pasión de Camille Claudel* (1988). Isabelle Adjani interpretaba al mismo personaje real que encarna ahora Juliette Binoche.

Dumont narra 3 días en la vida de Camille durante su internamiento en el asilo de Montdevergues próximo a Avignon. La artista espera con anhelo la visita de su hermano, el escritor Paul Claudel, único puente de esperanza entre ella y el mundo fuera del manicomio.

El director expresa el lento y denso devenir del tiempo y no su longitud. Si acaso, los acontecimientos del pasado aparecen de forma tangencial a través de las memoraciones de Camille y de su trágica historia de amor durante 15 años con Rodin. En 1883, con 19 años, había entrado como discípula al taller de su maestro quien posteriormente fue su amante. Aunque no de forma explícita, la figura del escultor planea sobre el entorno y sobre los sentimientos de hostilidad y fantasías de persecución de la amante hacía su maestro.

La dialéctica entre el mundo interno de Camille y el exterior esta representada por un entorno duro, agreste y por interiores claustrofóbicos que también nos dan idea de los planos en los que se mueve esta proyección. Pasea la cámara por los recintos de la institución para mostrarnos la vida cotidiana, el tedio y los cambios y tonalidades de la luz al caer el día.

Tres partes forman esta obra: la primera el universo pleno de las evocaciones de Camille, de la rutina y del silencio de la palabra. En la segunda el director incluye la palabra a partir del viaje de Paul Claudel al manicomio y de los recuerdos que rememora el escritor sobre su deslumbramiento ante su encuentro místico con Dios en Notre Dame de Paris. En este capítulo se incluyen textos literarios en *off* que provienen de la correspondencia entre la escultora y su hermano y algunos datos de los diarios de médicos y asistentes. La tercera parte y final está protagonizada por el breve encuentro entre los dos hermanos, la esperanza, la despedida y el vacío.

Bajo el sol del invierno, Camille observa frente a sí un árbol desnudo. Sus ramas se elevan al cielo. Su mirada soñadora parece evocar algo ante la presencia de la naturaleza. ¿Quizá su pasión por la escultura? En otra escena, asistimos al sufrimiento de un creador que renuncia a su tarea. La cámara sigue a Camille por el bosque, se inclina a coger un trozo de barro que modela con sus manos, vacila y lo arroja enojada y dolorida.

Los procesos de creatividad, sublimación y duelos no resueltos son elaborados por distintos caminos según la organización psíquica de cada sujeto, su historia y sus dones propios. Aun así hay un misterio que no da repuesta a los orígenes, fuentes y razones de los actos creadores. Según palabras de Freud las razones permanecen oscuras para nuestro entendimiento.

Para Freud (1914), frente a la obra de arte no es meramente la captación intelectual lo más relevante, sino que es preciso reproducir en nosotros la situación afectiva, la constelación psíquica que prestó al artista la fuerza pulsional para la creación. Para ello propone la posibilidad de interpretar la obra descubriendo su sentido y contenido. Solo de este modo el espectador comprenderá las emociones que se despiertan y a las que nos vemos sometidos tras su contemplación.



En ese caso solo nos queda reflexionar y cuestionarnos porqué se detiene una vida y una fuente creativa. En la biografía de Claudel se observa que en paralelo a su éxito y reconocimiento iba creciendo la enfermedad, mientras la destructividad se adueñaba de su mundo interno. Hasta tal punto se dio este proceso, que una vez terminadas sus obras las destrozaba a martillazos.

La pasión condujo a esta mujer a la prisión de historias de amor sin final. Posteriormente abandonará a Rodin al comprender que a pesar de haberse quedado embarazada, éste nunca dejaría a su mujer. Años después entabló otra relación sentimental con el músico Claude Debussy, relación que tampoco llegó a final feliz. Abandonada por su familia y muerto su padre, sus severas ideas delirantes persecutorias (primer plano en la película de la olla en ebullición con las patatas cocidas, único alimento de Camille para evitar su envenenamiento) y su aislamiento favorecieron que la familia la internase en Montdevergues. Sola y abandonada, Camille Claudel pagó un tributo por ser una mujer adelantada a su época, por haber burlado su destino y vivir su trabajo de escultora en oposición a sus padres y amar en contra de las reglas de una sociedad burguesa.

Es esta una película contemplativa, el director juega con el lenguaje de las miradas: la de los enfermos, miradas curiosas, desconfiadas y piadosas, la mirada del espectador sobre el drama, la de Camille al cruzarse con sus compañeros de infortunio, seres degradados por la enfermedad.

Los enfermos reales con los que se rodó *Camille Claudel 1915* prestan un contrapunto a Juliette Binoche, contrapunto probablemente excesivamente violento. A pesar de la magnífica actuación de la actriz hay una cierta distorsión. Quizá el director ha deseado establecer esa distancia entre la escultora, una enferma con características muy diferenciadas de los disminuidos físicos y psíquicos con los que tuvo que convivir hasta los 79 años de edad. En 1943 falleció y fue enterrada en una tumba sin nombre.

Película sobria y descarnada, *Camille Claudel 1915* tiene un gran interés para psicoanalistas, observadores del mundo psíquico y cinéfilos degustadores de una realización esmerada y profunda.

Magdalena Calvo Sánchez-Sierra

# **BLOG DE LA APM**

OPINIONES ACERCA DE LA ACTUALIDAD

**<http://opinionesdepsicoanalistas.wordpress.com>**

Si quieres escribir en este blog ponte en contacto  
con nosotros



**ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID**

**CALLE JUAN BRAVO, Nº 10.- 4º**

**28006 MADRID**

**TFNO / FAX: 91 431 05 33**

E-mail: [apm@apmadrid.org](mailto:apm@apmadrid.org)

Secretaría: [apmsecretaria@apmadrid.org](mailto:apmsecretaria@apmadrid.org)

Revista: [apmrevista@apmadrid.org](mailto:apmrevista@apmadrid.org)

Biblioteca: [apmbiblioteca@apmadrid.org](mailto:apmbiblioteca@apmadrid.org)

Página Web: [apmpaginaweb@apmadrid.org](mailto:apmpaginaweb@apmadrid.org)

Eventos: [apmeventos@apmadrid.org](mailto:apmeventos@apmadrid.org)

Difusión: [apmdifusion@apmadrid.org](mailto:apmdifusion@apmadrid.org)



**apm**

¡Estamos en las redes sociales!

¡Síguenos en TWITTER!

[@apmadrid\\_org](https://twitter.com/apmadrid_org)