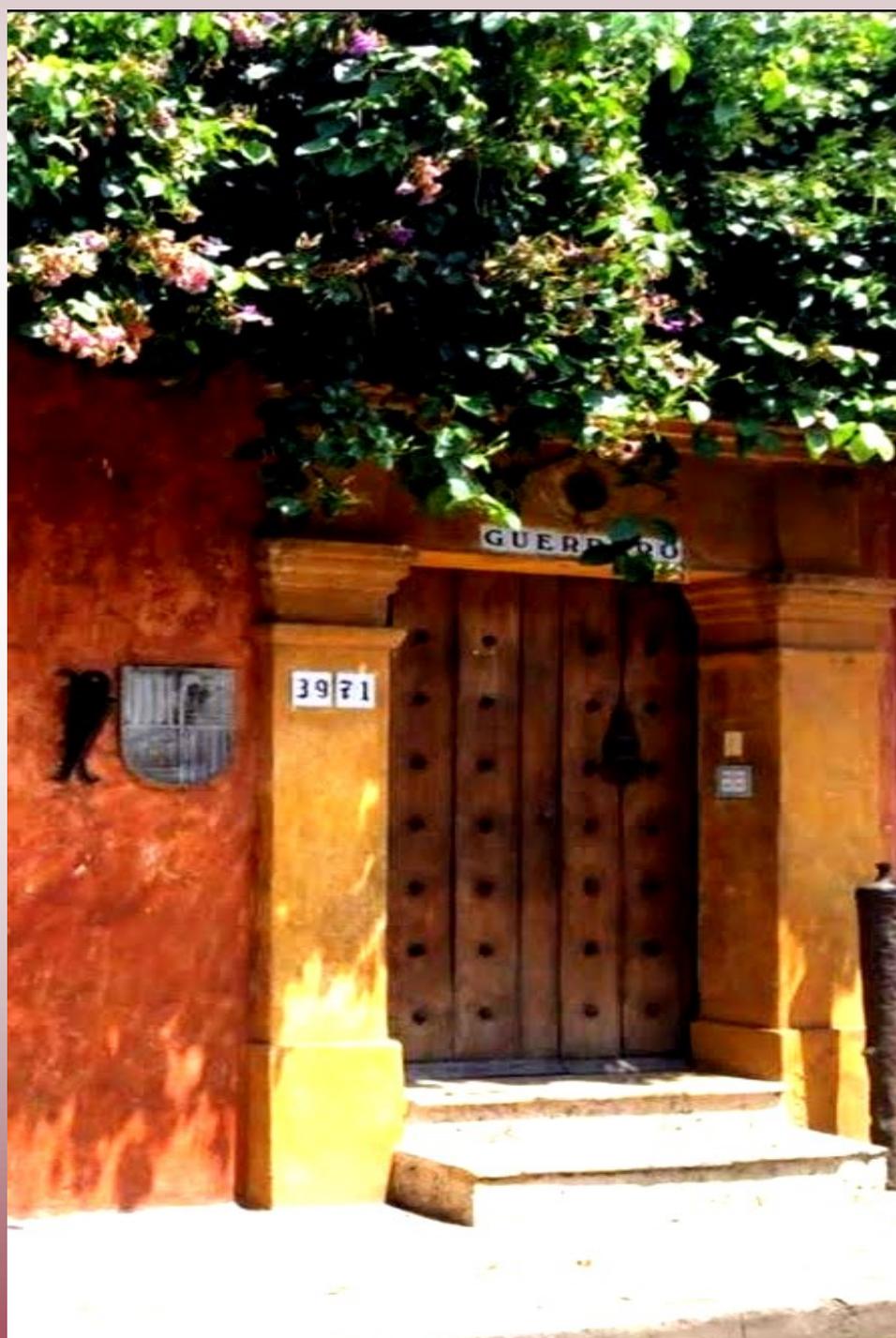


APM

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

NEWSLETTER DE LA APM

JUNIO 2020



# PRESENTACIÓN

Estimados colegas:

Inicio esta nueva andadura recibiendo el testigo de Claudia Schutt como coordinadora de la Newsletter ilusionada y deseosa de llevar a cabo un trabajo que esté a la altura del realizado por ella y su equipo durante la etapa anterior.

Esta incorporación ha coincidido con la situación traumática del Covid-19, con el aislamiento social que ha conllevado, con un gran número de muertes y con el dolor e incertidumbre que se ha producido en este tiempo que nos ha tocado padecer, tiempo que nos ha cambiado nuestra forma de vivir y de trabajar. Aunque también nos ha permitido poner en marcha iniciativas creativas, solidarias y generosas.

Todo esto nos ha motivado a utilizar la pagina web como instrumento dinámico y activo con la intervención de muchos participantes. En primer lugar a través del comunicado de nuestra presidenta Mercedes Puchol, el cual incluimos en esta nueva Newsletter. Continuando con reflexiones a partir de la experiencia del coronavirus, hablando de cómo el extraño visitante nos ha producido un sentimiento de fragilidad que estamos viviendo con miedo e imaginando el futuro pero también viviendo un presente lleno de ayuda solidaria a través de la colaboración voluntaria a la que nos hemos adscrito. Y tratar, a pesar de todo, de asomarnos a ventanas a través de las cuales podamos tener una nueva mirada.

Nos hemos hecho eco de actividades internacionales que nos han acercado mucho aunque estuviésemos muy lejos geográficamente pero muy próximos en el deseo común de tratar de ayudar mejor a nuestros pacientes y de apoyarnos entre nosotros intercambiando ideas y experiencias.

Se han publicado reflexiones hechas desde el departamento de niños y adolescentes que nos ayudasen a pensar en estas circunstancias tan nuevas que nos permitiesen con flexibilidad y creatividad seguir trabajando con ellos en la medida de lo posible.

También hemos querido acompañar a l@s niñ@s con actividades diarias de Buenos días, cuentos, entretenimientos y explicaciones acerca del coronavirus y de lo que significa este confinamiento, a la vez que hemos querido recibir sus producciones artísticas a través de las cuales nos han mostrado su manera de vivir y manejar sus emociones en estos momentos tan nuevos y extraños para todos.

Nos hacemos eco del nombramiento de Dña. Martina Burdet por el Board de la IPA, como miembro de la Task Force on Remote Analysis in Training (Task Force para el análisis a distancia en la formación).

En este número también aparecen las reseñas correspondientes a los diferentes eventos que pudimos realizar a lo largo del primer trimestre y que anunciamos en el número anterior: Quinto Encuentro de Psicoanalistas de Lengua Castellana celebrado en Madrid, El Congreso BION 2020 y el Encuentro Clínico de la APM y la SEP, que se celebró en Barcelona. Así como la reseña del X Encuentro hispano-británico que se celebró online el 13 de junio, siendo anfitriona en esta ocasión la Asociación Psicoanalítica de Madrid.

III edición del Premio Rebeca Grinberg, que cada dos años otorga la APM a través de su Dpto. de niños y adolescentes, en apoyo a la creación de nuevas producciones en este campo.

En las actividades abiertas informamos acerca de los distintos cursos de difusión, seminarios, encuentros y jornadas que se van a realizar en los próximos meses en distintas ciudades. En la sección de publicaciones, como siempre, pueden acceder al índice de la última Revista de la APM, y la información de los últimos libros publicados, en esta ocasión el libro de Hilda Catz y colaboradores.

En artículos de contenido contamos con la crítica de cine de Carmen Morales, "El vendedor de tabaco" dirigida por Nikolaus Leytner, así como un artículo de Ricardo Jarast: "Winnicott, Goya y la naturaleza humana". Y por último un artículo de Claudia Schutt: "El futuro de la psicoterapia psicoanalítica"

Desde la Junta directiva queremos transmitir nuestro profundo pesar por el fallecimiento de compañeros muy queridos, a los que hemos perdido coincidiendo con la pandemia, y desde aquí queremos mandar nuestro recuerdo y afecto a sus familias.

Gerardo Fraguas comparte con nosotros su homenaje en memoria de Luis Fernando Crespo y un recuerdo a Francisco Martí Felipe. Begoña Pumar también ha querido escribir su emotivo adiós a M<sup>a</sup> Luisa Castillo y José María Erroteta ha compartido su despedida a Enriqueta Moreno con afecto y gratitud.

**Mercedes Puchol Martínez**  
Presidenta APM

**Teresa Aguilar Ortuño**  
Coordinadora de la Newsletter

# ÍNDICE

## 1. Noticias y eventos

- ◆ [PÁGINA WEB APM](#): Iniciativas, reflexiones y colaboraciones en tiempos de pandemia Covid-19
- ◆ [Nombramiento de Martina Burdet](#)
- ◆ [Reseña Quinto Encuentro de Psicoanalistas de Lengua Castellana](#). Madrid, 24-26 de enero 2020. **Ariel Liberman y Claudia Schutt**.
- ◆ [Reseña Congreso BION 2020](#). Barcelona, 31 de enero/1 y 2 de febrero 2020. **Mercedes Ramos**
- ◆ [Reseña Encuentro Clínico APM-SEP](#). Barcelona, 29 de febrero 2020. **Teresa Aguilar**
- ◆ [Reseña Encuentro Hispano-Británico](#). Madrid, 13 de junio 2020 (A través de zoom)
- ◆ [III Edición Premio Rebeca Grinberg](#)

## 2. Actividades abiertas

- ◆ [Ciclo sobre infancia y adopción: ¿Qué aporta el psicoanálisis a los procesos de adopción?](#) Madrid, septiembre 2020
- ◆ [Curso CACI-Madrid. La adolescencia en jaque](#) Madrid, octubre-noviembre 2020
- ◆ [CPN-Ciclo de seminarios Monográficos](#). Bilbao 2020-21
- ◆ [Curso en UIM-CPV](#)-Valencia

## 3. Revista APM y otras Publicaciones

- ◆ [Última Revista y suscripción](#)
- ◆ [Últimos libros publicados](#)

## 4. Artículos de Contenido

- ◆ [Crítica de cine: "El vendedor de tabaco"](#) por Carmen Morales
- ◆ [Winnicott, Goya y la naturaleza humana](#) por Ricardo Jarast
- ◆ [El futuro de la psicoterapia psicoanalítica](#), por Claudia Schutt

## 5. Obituarios

- ◆ [Luis Fernando Crespo](#), por Gerardo Fraguas.
- ◆ [María Luisa Castillo](#), por Begoña Pumar
- ◆ [Francisco Martí](#), por Gerardo Fraguas
- ◆ [Enriqueta Moreno](#), por José M<sup>a</sup> Erroteta

# NOTICIAS Y EVENTOS

## PÁGINA WEB APM: INICIATIVAS, REFLEXIONES Y COLABORACIONES EN TIEMPOS DE LA PANDEMIA COVID-19

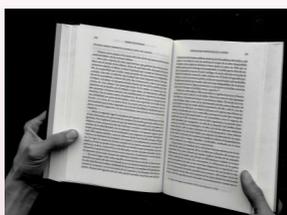
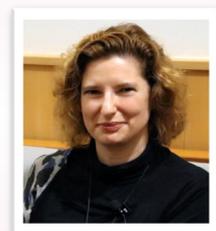
El coronavirus y el impacto de la epidemia en España y en el resto del mundo nos ha motivado a poner en marcha una página web dinámica y activa en la que hemos contado con la intervención de muchos participantes y en la que hemos ido añadiendo secciones a medida que iba evolucionando la situación.

Ante la amenazadora y grave situación por la que estamos atravesando, los psicoanalistas nos quedamos en casa pero más conectados que nunca, aún si cabe, con nuestros pacientes, adaptándonos a la nueva y obligada manera de trabajar (para algunos desconocida) de forma flexible y eficaz. Nos mantenemos conectados entre nosotros intercambiando ideas, experiencias y ansiedades que nos ayuden a poder pensar y elaborar las nuestras. Esta amenaza incierta nos afecta a todos, pacientes, terapeutas, analistas, nos iguala a todos como seres humanos y limitados que somos, pero también nos permite la oportunidad para poner en marcha aspectos creativos, novedosos para acompañar y acompañarnos en este tiempo.

Desde aquí queremos agradecer a todas las personas que están participando activamente en la web, a miembros y candidatos de la APM que nos están ayudando a través de sus reflexiones, artículos, recopilaciones, iniciativas, lecturas, etc., a poder compartir estos tiempos de incertidumbre.

### ♦ COMUNICADO DE LA PRESIDENTA, MERCEDES PUCHOL.

Con fecha del 30 de marzo la presidenta de la APM, Mercedes Puchol, realizó la grabación de un comunicado para transmitir en su nombre y en el de la Junta Directiva las acciones que se estaban llevando a cabo para abordar, de la forma más constructiva, solidaria y esperanzadora posible la pandemia que estamos sufriendo.

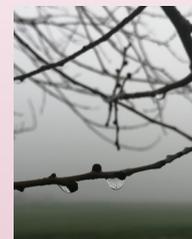


### ♦ ARTÍCULOS, LECTURAS Y LIBROS QUE AYUDAN A SOBRELLEVAR LA CRISIS

En la página web hemos habilitado una sección en la que han participado miembros y candidatos de la APM, tanto colaborando con textos como sugiriendo lecturas que nos ayudaran a sobrellevar y a reflexionar sobre la crisis.

### ♦ INTERVENCIONES PSICOANALÍTICAS INTERNACIONALES EN SITUACIÓN DE CRISIS.

Durante todo este tiempo de confinamiento y aislamiento social la APM, la IPA, así como el resto de sus sociedades componentes han seguido activas manteniendo el encuentro de forma virtual entre sus miembros y candidatos. Las actividades organizadas han contado con una alta participación de todos ellos.



### ♦ VENTANAS. MIRADAS Y VOCES DURANTE LA PANDEMIA

Se trata de una colaboración entre la APM y el grupo COVID-19, coordinado por Elizabeth Palacios, como espacio de reflexión y producción de relatos que se ha convertido en un lugar fructífero y creativo que nos enriquece y nos ayuda a pensar en estos momentos.

♦ **GUÍA PARA HABLAR DEL CORONAVIRUS CON NIÑOS**

Esta sección dedicada a niños, adolescentes y padres está formada por:

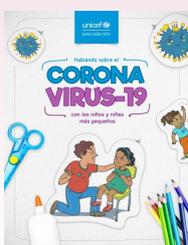
**LA MADRAZA-BUENOS DÍAS**



Desde Málaga se llevó a cabo la iniciativa de Carmen Morales, miembro asociado de la APM, como coordinadora de actividades científicas del Centro de Psicoterapia Psicoanalítica La Madraza, la actividad llamada "Buenos días" donde el equipo saluda, acompaña, apoya y propone ideas para llevar a cabo actividades creativas que ayuden a padres y niños durante el confinamiento. Buenos días comenzó el día 16 de marzo, finalizando el 31 de mayo.

**GALERÍA DE ARTE**

En esta galería queremos mostrar dibujos, de niñ@s de distintas edades, a través de los cuales nos hablan de cómo están viviendo y sintiendo la situación actual como vía de expresión de sus emociones: ansiedades, deseos, temores....como lo hacen en nuestras consultas o en la actualidad a través del trabajo online.



**GUÍA UNICEF**

**GUÍAS PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES**

**ORIENTACIONES PARA PADRES**

**CUENTOS**

♦ **REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS EN EL TRABAJO CON NIÑOS Y ADOLESCENTES**

- \* Desde el Dpto. de niños y adolescentes de Madrid y del CPN se han elaborado reflexiones acerca del confinamiento
- \* Lecturas recomendadas
- \* Vídeos y audios acerca de cómo gestionar el confinamiento

[Cómo gestionar el confinamiento de forma positiva.](#) Claudia Schutt

[Cómo ayudar a los adolescentes en el confinamiento](#) Claudia Schutt

[Las situaciones de duelo y el coronavirus.](#) Agustín Béjar

♦ **ENTREVISTAS A MIEMBROS DE LA APM**

**Cecilia Caruana**, representante de analistas en formación del instituto de la APM, ha tenido la iniciativa de realizar un serie de entrevistas a Miembros de la APM en las que aborda como entrevistadora, distintas reflexiones psicoanalíticas entorno a esta crisis y cómo esta nueva situación del COVID-19 ha afectado en nuestras consultas, en nuestra forma de trabajar, en nuestros pacientes y en nuestras vidas.

- \* José María López de Maturana
- \* Martina Burdet
- \* Alberto Carrión

[Volver al índice](#)

## Nombramiento Martina Burdet

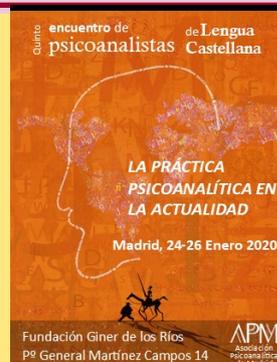
Nos complace comunicaros que Martina Burdet, Miembro Titular con función didáctica de la APM, ha sido recientemente nombrada por el Board de la IPA, como miembro de la *Task Force on Remote Analysis in Training*.

Desde la Junta Directiva, le hemos enviado nuestra felicitación por este nombramiento. Su implicación y dedicación al psicoanálisis han propiciado este reconocimiento internacional.

## RESEÑA SOBRE EL QUINTO ENCUENTRO DE PSICOANALISTAS DE LENGUA CASTELLANA LA PRÁCTICA PSICOANALÍTICA EN LA ACTUALIDAD

Madrid, Fundación Giner de los Ríos, 24, 25 y 26 de enero de 2020

**Ariel Liberman y Claudia Schutt**



Una vez más los psicoanalistas de lengua castellana de diferentes continentes nos hemos encontrado a pensar el psicoanálisis. Durante los días 24, 25 y 26 de enero de 2020, la *Asociación Psicoanalítica de Madrid* organizó el Quinto Encuentro de Psicoanalistas de Lengua Castellana que reunió, como lo viene haciendo hace ya varios años, a un conjunto de psicoanalistas provenientes de al menos 15 países de las distintas regiones de la I.P.A. unidos por una misma lengua.

Mercedes Puchol, presidenta actual de la APM, abrió el encuentro señalando la complejidad con que los psicoanalistas nos enfrentamos hoy en nuestra práctica clínica cotidiana, la cual requiere de nosotros, afirma, una articulación de perspectivas y pensamientos que “no nos regatean las oportunidades de inventar” (Baranger) formas singulares de dispositivos clínicos para ir respondiendo a los nuevos problemas e interrogantes.

La Presidenta de la IPA, Virginia Ungar, envió un vídeo para desear a todos los participantes un buen y fructífero encuentro.



Marisa Muñoz

A continuación, Marisa Muñoz nos introdujo en los avatares de la obra de Freud en lengua Castellana (“Freud en España, Freud en español”) recordándonos el enorme interés por su obra que en la España de comienzos del siglo XX tuvo entre sus contemporáneos, y cómo este interés se desplaza a Latinoamérica con motivo de la guerra civil española.



Virginia Ungar



Yolanda Gampel  
Juan Fco. Artaloytia  
Rafael Paz

En esta ocasión, como en las anteriores, el formato de lengua castellana facilitó un debate enriquecedor y una gran participación. Recordemos que éste consiste en dos mesas con dos ponencias breves que son a continuación discutidas por la sala y luego retomadas en talleres por la tarde y, todo este conjunto de pensamientos e ideas, sintetizadas en la mañana del domingo dando lugar a una interlocución coral final. Esta vez fueron cuatro voces representando no solo a cuatro países diferentes (Argentina, Israel, Italia y España), sino también a tres continentes, los que expusieron sus puntos de vista y sus perspectivas en torno a esta temática.



Los ponentes y sus trabajos fueron en esta ocasión: Rafael Paz (Argentina) “¿Puede ayudarme a no tener sueños?”, Yolanda Gampel (Israel) “La supervivencia de las luciérnagas”, Stefano Bolognini (Italia) “¿Por qué cambia la práctica del psicoanálisis contemporáneo?” y Milagros Cid (España) “El malestar en el psicoanálisis”.

Tras tres días de intenso trabajo, con mucha participación en los debates, en un clima de cordialidad y apertura al pensamiento del otro, tanto en los ponentes como en el público en general, pudimos constatar una sensación compartida de satisfacción por la tarea realizada, por la calidad de las ponencias y del debate.

*Ariel Liberman y Claudia Schutt, por la Comisión Organizadora del V Encuentro de Psicoanalistas de Lengua Castellana.*



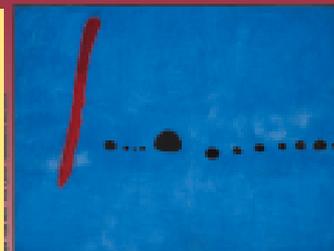
[Volver al índice](#)

## RESEÑA CONGRESO BION 2020

Barcelona, 31 de enero/1 y 2 de febrero 2020

### INTUICIÓN

Mercedes Ramos Muñoz



Del encuentro Bion 2020 es interesante reseñar, la sensación producida por la dinámica del encuentro, que favoreció la posibilidad de vivir subjetivamente la “experiencia”. Lo que se produce en la “experiencia”, nos adentra en las ideas bionianas. Esto hizo posible un encuentro fructífero, con un nivel teórico riguroso, y creo que fue una idea compartida con la mayoría de las colegas que asistieron.

Me parece importante mencionar que los ponentes y los asistentes a este encuentro en su mayoría pertenecían a sociedades psicoanalíticas (Inglaterra, Italia, EE UU, Brasil, India) en las que Bion estuvo presente; tuvieron la oportunidad de conocerlo, supervisaron con él ,etc. Creo que esto no es casual y me llevó a pensar en el valor de compartir basado en la “experiencia”.

Las ponencias reflejaban un trabajo serio sobre las teorizaciones bionianas, y eran transmitidas en un ambiente sin certezas. Estábamos convocados para intentar aproximarnos a un concepto que no admite certezas a priori. “LA INTUICIÓN “

Pienso en lo importante que es para los psicoanalistas en la constitución del inconsciente el primer encuentro; el encuentro con el otro. Madre/bebé. Podríamos decir: “Que lo que empieza bien, termina bien”. Y así fue.

Y empezó con un concierto, cuando menciono la dinámica del encuentro me refiero entre otras cuestiones, a los conciertos que nos ofrecieron; que los psicoanalistas disfrutamos como “niños y genios”. Es por medio de la música que se pueden sentir afectos que quizás no fueron simbolizados y conocer algo ajeno que nos pertenece. El arte en general puede ser un vehículo para pensar. Aquí están las ideas del inconsciente bioniano, anterior al lenguaje, unido al cuerpo, a lo pre-verbal y a las sensaciones.



Bion apenas citaba autores, lo cual es importante tener en cuenta; y no refugiarnos detrás de un autor para no seguir pensando. Voy a permitirme solo una excepción. La cita que sigue es de Deleuze, un autor que nos fuerza como Bion a renovar el pensamiento.

“Así, pues un pensador puede modificar decisivamente lo que significa pensar, trazar una imagen nueva del pensamiento, instaurar un plano de inmanencia nuevo, pero en vez de crear conceptos nuevos que lo ocupen, lo puebla con otras instancias, con otras entidades, poéticas, novelescas, o incluso pictóricas o musicales”.

Se abrió el encuentro, con otras disciplinas de alguna manera relacionadas con el psicoanálisis.

Sus aportes fueron muy interesantes, la filosofía, la física cuántica (Los avances de la inteligencia artificial) nos inspiraron a pensar desde otros aspectos nuestra tarea psicoanalítica .

¿Que significa entender para las diferentes teorías filosóficas?

¿Creemos en algún momento que entendemos?

¿Si entendemos? /¿intuimos?.

A Bion le preocupaba que el psicoanálisis, se convirtiera en un intento científico de acercarnos a la personalidad humana. Lo cito “Con frecuencia me encuentro con lo que se considera un psicoanálisis científico, pero esto no me recuerda nada, salvo fastidio”. “Uno no puede permitirse dejar de lado conjeturas imaginativas, basadas en el hecho de que no son científicas en ese caso también podía botar las semillas de una planta basándose en el hecho de que no son de roble o de lilas sino simple basura”.

¿Qué idea de verdad, sostienen distintas corrientes filosóficas?

Los desarrollos bionianos nos llevan a decir: que hay una verdad, que desconocemos o que no querríamos saber por no poder enfrentarnos al dolor psíquico, la verdad tiene sus consecuencias, sus violencias. En lenguaje de Bion: “turbulencias”, “cambios catastróficos”, muerte de esperanzas y logros tristes.

¿La inteligencia artificial nos ofrecerá el desafío y la posibilidad de conocer nuestro psiquismo?

Las máquinas cuentan con un potencial por ejemplo de memoria que los humanos no tienen; los físicos tienen claro que nos superarán y está demostrado que desarrollan inteligencia no programada. O sea, desarrollan, inteligencia propia.

La reflexión de un participante produjo inquietud, acompañada de risas: Planteó la posibilidad de que un holograma consultara con un psicoanalista y viceversa.

Podríamos pensar en la idea bioniana: “Un pensamiento que hasta el momento no tenía pensador” que se atreviera a pensarlo.

En el encuentro fueron trabajados y reelaborados conceptos bionianos provocadores; que producen resistencia, y es de entender, porque el cambio psíquico es inquietante, el cambio de forma de pensar basado en la racionalidad, implica salirse y pensar desde otro lugar “EL INCONSCIENTE, PROPIO Y DEL PACIENTE”, esto es lo que hay detrás de polémicas sin sentido; ya que todos podemos estar de acuerdo en que ningún autor debería ser leído desde la literalidad.

La lectura literal de Bion conduce a una versión parcial de su obra y de la psique.

Dos conceptos impregnados por lo anteriormente mencionado son:

- 1- EL ANALISTA SIN MEMORIA NI DESEO.
- 2- LA INTUICIÓN.

Cito a Bion: “Comúnmente sucede que uno queda atrapado en la palabra, en esos interminables y desgastadores- por lo menos para mí- argumentos sobre la teoría kleiniana, sobre la teoría de Abraham, sobre todo tipo de teorías”.

Poniendo en práctica la capacidad de transformar lo que procede del interior y del exterior; les voy a describir de forma onírica una situación en la que participamos; se nos ofreció a los participantes un lunch el sábado al mediodía, lo que nos dio oportunidad de compartir con colegas de forma poco habitual, fuimos saliendo al jardín con nuestros buffet y sentándonos informalmente en mesas improvisadas, debajo de árboles, se hablaban diferentes idiomas, era como la Torre de Babel; tuve la sensación que compartíamos más allá del lenguaje, pensé que de esto se trataba: de relativizar la verdad del lenguaje como la única vía de acceso al inconsciente.

Por último y a mi entender muy importante, se mencionó la formación de los analistas. Creo que la transmisión de las ideas de Bion no pasa por el aprendizaje, sino por experimentar qué ocurre en el aprendizaje. Si la transmisión pone el acento en lo conceptual, puede darse la falsa idea de que se conoce a Bion. La formación debe estar dirigida, a provocar un ejercicio de desprenderse y ejercitar el trabajo de sin memoria ni deseo. Lo que se aprende en la experiencia, tiene un potencial transformador. La intuición existe, pero necesita ser entrenada. Si queremos avanzar cómo psicoanalistas deberíamos profundizar en el ejercicio de la intuición.

Mercedes Ramos Muñoz

[Volver al índice](#)



## RESEÑA ENCUENTRO CLÍNICO APM-SEP

Barcelona, 29 de febrero de 2020

**Teresa Aguilar Ortuño**

El día 29 de febrero de 2020 se llevó a cabo en Barcelona este encuentro anual en la sede de la SEP.

Tras unas palabras de la Presidenta de la SEP Ester Palerm y de la Presidenta de la APM, Mercedes Puchol, Silvia L. García de la Vega, secretaria científica de la SEP, presentó a la ponente y definió la metodología del encuentro. La presentación del material clínico estuvo a cargo de Pilar Alberquilla, miembro asociado de la APM, dicho trabajo clínico tenía por título: "Dificultades en el trabajo de duelo de una paciente con neurosis de carácter".

Este interesante material permitió una fructífera y animada discusión donde se pudieron debatir, en un clima enriquecedor, distintos puntos de vista a la hora de afrontar la clínica.

Hubo asistentes de la SEP y de la APM de los distintos centros, tanto de Madrid, Valencia y País Vasco.



Ester Palerm y Mercedes Puchol



Silvia García y Pilar Alberquilla

## RESEÑA ENCUENTRO HISPANO-BRITÁNICO

Madrid- Encuentro online, 13 de junio de 2020



Elizabeth Llorca

Ester Palerm

Ricardo Stramer

Dolors Cos

Luis Rodríguez de la Sierra

Inge Wise

Alberto Carrón

Mª Eugenia Cid

El sábado **13 de junio de 2020** se celebró el **X Encuentro Hispano Británico**, siendo la anfitriona en esta ocasión la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM).

Se trata del encuentro anual de psicoanalistas de habla hispana, miembros y candidatos de la British Psychoanalytical Society (BPS), la British Psychoanalytic Association (BPA), la Sociedad Española de Psicoanálisis (SEP) y la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM).

Debido a la pandemia del Covid-19 se celebró a través de la aplicación Zoom. Esto favoreció una gran participación de miembros y candidatos que nos permitió tener un encuentro compartido en la distancia.

**Ricardo Stramer y Dolors Cos** nos presentaron sus trabajos con dos pacientes complejos. Dos trabajos estimulantes que han invitado a pensar a todos los participantes.

Tras la presentación de cada uno de ellos se produjo una excelente discusión, rica y profunda, con interesantes intervenciones que permitieron ir estableciendo un pensamiento a través de ellas.

[Volver al índice](#)

## III EDICIÓN PREMIO REBECA GRINBERG ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID (APM)

Convocatoria para miembros y analistas en formación de la IPA



### FUNDAMENTOS DEL PREMIO

Este Premio pretende ser un estímulo para la creación de nuevas producciones en el campo del psicoanálisis con niños y adolescentes. La Asociación Psicoanalítica de Madrid, a través de su Departamento de Niños y Adolescentes, lo convoca y denomina al mismo: **“PREMIO REBECA GRINBERG”**, como homenaje a una psicoanalista que, junto a sus múltiples aportaciones al psicoanálisis infantil, ha sido maestra y formadora de la mayoría de psicoanalistas de niños y adolescentes de nuestra Asociación, los cuales, a su vez, han formado y forman a las generaciones actuales de analistas de niños y adolescentes.

### BASES DE LA CONVOCATORIA

1.
  - a) Tendrá carácter bienal y se premiará el mejor trabajo sobre psicoanálisis con niños y/o adolescentes.
  - b) Podrán participar miembros y psicoanalistas en formación de la IPA.
  - c) Podrán presentarse trabajos individuales o de varios autores.

2.- **La recepción de los trabajos será a partir del 1 de septiembre de 2020 y la fecha límite de presentación de trabajos será el 31 de enero de 2021.**

3.- Se ha constituido un jurado compuesto por psicoanalistas de reconocido prestigio en el campo del psicoanálisis con niños y adolescentes que valorará y elegirá entre todos los trabajos presentados el que considere merecedor del premio; dado que el trabajo o trabajos ganadores se publicarán en la revista de psicoanálisis de la APM, su director/a formará también parte del mismo.

**El Jurado, de la presente edición, estará formado por:**

Dña. Milagros Cid. Directora de la revista de psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM)  
 Dña. Elsa Duña. Centro Psicoanalítico del Norte (CPN) (APM)  
 Dña. Elena Fieschi. Sociedad Española de Psicoanálisis (SEP)  
 Dña. Yolanda Gampel. Asociación Psicoanalítica de Israel (IPS)  
 Dña. Alicia Monserrat. Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM)

### COMISIÓN DEL PREMIO:

Dña. Mercedes Puchol (Presidenta de la APM)  
 Dña. Magdalena Calvo (Directora del Dpto. de Niños y Adolescentes de la APM)  
 Dña. Patricia Aisemberg (Secretaria científica de la APM)

### INFORMACIÓN COMPLETA SOBRE EL PREMIO

[Volver al índice](#)

# ACTIVIDADES ABIERTAS



## CICLO SOBRE INFANCIA Y ADOPCIÓN

### *¿Qué aporta el psicoanálisis a los procesos de adopción?*

Madrid, septiembre de 2020

Horario: 20.30-22.00 hs.

Estas conferencias se impartirán online

La adopción se define como un acto, a través del cual, una persona adulta se hace cargo de un menor con la finalidad de establecer una relación paterno-filial entre ambos. La familia adoptiva es aquella en la que unos padres sustitutos son los que pueden ofrecer al menor abandonado y desasistido la función parental cuando los padres biológicos no la han podido ejercer. El hijo adoptado ha sido concebido por otras personas, la mayoría de las veces, desconocidas. Así pues, los padres adoptivos toman el relevo de otra pareja. Esto supone para el hijo adoptado una ruptura en la continuidad de su cadena generacional y su inclusión en otra biológicamente ajena. En el imaginario del hijo adoptado persiste una superposición de parejas, una doble pareja de padres.

Desde el comienzo, sabemos que la historia de la adopción es el camino entre un abandono u orfandad y un deseo; entre tres idealizaciones: la de un hijo, la de maternidad y la de paternidad. Recorrido por el que transitan deseos, ilusiones, duelos, ansiedades, miedos y temores personales, tanto de pareja como de relación con el entorno familiar y social. Los padres adoptivos tienen que hacerse cargo de una escena de la que no participaron. Es en la manera de relatar la experiencia de nombrarse como familia adoptiva, que se aceptará la diferencia con lo biológico en una nueva resignificación.

Los padres afectivos son los padres efectivos, son los verdaderos padres porque es con ellos con quienes el hijo va a organizarse como persona y con quienes tendrá que hacer las correspondientes identificaciones masculinas/femeninas y organizar la Novela Familiar.

En el cuestionamiento de cada sujeto, imprescindible para la estructuración de su psiquismo, el interrogante del niño adoptado es: ¿qué quiere mi madre de mí? lo que también se transforma en ¿qué es lo que no quiso de mí?

Este ciclo de conferencias tratará de acercarse a los interrogantes que plantea la adopción.

El Departamento de Psicoanálisis con niños y adolescentes.

## INFORMACIÓN COMPLETA E INSCRIPCIONES

### PROGRAMA:

**Martes día 15 de Septiembre (20.30 - 22.00 h) Dña. Milagro Martín**

*Momentos vitales en la estructura psíquica de una persona adoptada.*

**Jueves día 17 de Septiembre (20.30 - 22.00 h) Dña. Luz Abatángelo**

*La adopción como proceso de elaboración: modalidades, vicisitudes y transformaciones.*

**Martes día 22 de Septiembre (20.30 - 22.00 h) Dña. Alicia Monserrat**

*Retos clínicos del adolescente adoptado y su familia.*

**Martes día 29 de Septiembre (20.30 - 22.00 h) Dña. María Teresa Muñoz**

*Encuentro entre los duelos y construcción de la identidad.*

[Volver al índice](#)

## CURSO CACI-MADRID

**LA ADOLESCENCIA EN JAQUE:  
VOLVIENDO A PENSAR LA CLÍNICA Y LA INFLUENCIA DE LOS  
DISCURSOS DOMINANTES DE LA ÉPOCA****Madrid, octubre-noviembre 2020**

Es la adolescencia ese difícil tránsito por medio del cual pasamos de ser niños a ser adultos y es por ello un periodo muy estudiado por el Psicoanálisis desde hace mucho tiempo, tanto en sus posibles sentidos teóricos como en sus múltiples manifestaciones clínicas.

Es una obviedad que, como en otros ámbitos de la vida, el ser adolescente, además de sus características intrínsecas, está atravesado por coloraciones determinadas por el "espíritu de los tiempos", coloraciones que podemos llamar Modas, puntos de vista, lo permitido y lo que no está etc.

En los tiempos que corren, tiempos que ponen de manifiesto un aumento exponencial de una conflictiva narcisista en todos los ordenes de la vida, dicha conflictiva no podía dejar de incidir en este periodo adolescente, en el cual se lleva a cabo la separación con los otros significativos (los padres) y el comienzo de una autoafirmación que debería conducir al adolescente hacia la asunción de un lugar adulto.

De las dificultades y conflictos patológicos derivados en este tránsito, trata el curso promovido este año por el CACI, incidiendo en las diversas esferas por las que pasa el sujeto humano en la difícil tarea de madurar.

Juan José Rueda  
Director del CACI

**INFORMACIÓN COMPLETA Y BOLETÍN INSCRIPCIÓN****PROGRAMA**

**Miércoles día 07 de Octubre (20.30 - 22.00 h) Dña. Patricia Solans**

*Cuerpo y angustia: bulimia, anorexia y vigorexia*

**Miércoles día 14 de Octubre (20.30 - 22.00 h) Dña. Ángeles Reviriego**

*Sexualidad en la adolescencia: identificación y subjetivación. La influencia del discurso social*

**Miércoles día 21 de Octubre (20.30 - 22.00 h) Dña. Rosario Serrano**

*Amores adolescentes: encuentros y desencuentros en época del amor líquido.  
Del amor narcisista al encuentro con el otro*

**Miércoles día 28 de Octubre (20.30 - 22.00 h) Dña. Alicia Monserrat**

*Adolescencia y patologías del Yo Ideal: fanatismo y adicción a sustancias*

**Miércoles día 04 de Noviembre (20.30 - 22.00 h) Dña. Martina Burdet**

*Adolescencia y patologías del vínculo: acoso y sus modalidades.  
El impacto negativo de la tecnología en la relación con el otro*

**Miércoles día 11 de Noviembre (20.30 - 22.00 h) D. Francisco Granados**

*Adolescencia y pulsión de muerte. Sus trayectorias melancólicas: injurias, intento de suicidio y suicidio*

[Volver al índice](#)

## CICLO DE SEMINARIOS MONOGRÁFICOS

Organizado por Centro Psicoanalítico del Norte – CPN.

Directora: **Pilar Puertas**

Responsable científico: **Inmaculada Amieba**

Ciclo de seminarios monográficos abierto a profesionales de la salud psíquica, médicos, psicólogos y personas interesadas en el pensamiento psicoanalítico.

Los seminarios serán impartidos por Miembros Titulares de nuestra asociación, CPN-APM

**Lugar:** Sede del CPN, Alameda Urquijo 28, 7º D, 48010-Bilbao.

**Horario:** Sábados, de 10:00 a 13:30 con media hora de receso.

**Precio:** 70 euros por seminario.

3 seminarios, 180 euros (precio reducido hasta el 15 de julio)

4 seminarios: 240 euros (precio reducido hasta el 15 de julio)

[PROGRAMA COMPLETO Y BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN](#)

**Centro Psicoanalítico  
del Norte (CPN)**

Alameda de Urquijo 28, 7º D  
48010 Bilbao  
[sofiabarandiaran@gmail.com](mailto:sofiabarandiaran@gmail.com)

## CENTRO PSICOANALÍTICO VALENCIANO (2020)

APM-UIMP (Valencia, 14-18 de septiembre 2020)

*Identidad y cuerpo. Proceso de subjetivación  
en el S. XXI. Una mirada psicoanalítica.*

### Información y matrícula (plazas limitadas)

Centro Psicoanalítico Valenciano  
C/ Embajador Vich, 3 - 4H  
e-mail: [cpv@tecnobyte.com](mailto:cpv@tecnobyte.com)  
Telf.: 96 352 17 22 / 608 29 07 78

Más información entrando en:  
Twitter: [twitter.com/uimpvalencia](https://twitter.com/uimpvalencia)  
Facebook: [www.facebook.com/UIMPdeValencia](https://www.facebook.com/UIMPdeValencia)  
Sitio web: [www.uimp.es/sedes/valencia.html](http://www.uimp.es/sedes/valencia.html)

Horario de información e inscripción: lunes y martes de 17 a 20,30h.

### [PROGRAMA COMPLETO](#)

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 80% de las sesiones.

[Volver al índice](#)

**Centro Psicoanalítico  
Valenciano (CPV)**

c/ Embajador Vich 3, 4º H  
46002 Valencia  
Teléf: 96 352 17 22  
[cpv@tecnobyte.com](mailto:cpv@tecnobyte.com)

# REVISTA APM Y OTRAS PUBLICACIONES

## REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

Desde sus inicios en 1985, **La Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid** pretende ser un espacio de expresión vivo y dialogante, de encuentro y de respeto a la pluralidad del pensamiento psicoanalítico, que promueva la discusión científica en la Asociación Psicoanalítica de Madrid. *La Revista de Psicoanálisis* recibe contribuciones de miembros de la APM y también de autores miembros de otras sociedades psicoanalíticas nacionales e internacionales

### ÚLTIMO NÚMERO-PRÓXIMA PUBLICACIÓN

#### VOL. 35. Nº 88: LOS AFECTOS EN LA CLÍNICA Y EN LOS DIFERENTES MODELOS

#### SUMARIO



**PRESENTACIÓN**  
Milagros Cid Sanz  
LOS AFECTOS EN LA CLÍNICA Y EN LOS DIFERENTES MODELOS.  
INTRODUCCIÓN AL TEMA DEL MONOGRAFICO

**CLÁSICO**  
Joyce McDougal  
EL PACIENTE DESAFECTIVIZADO. REFLEXIONES SOBRE LA PATOLOGÍA DEL AFECTO

**TEMA MONOGRAFICO**  
LOS AFECTOS EN LA CLÍNICA Y EN LOS DIFERENTES MODELOS  
Marina Aisenshtain  
LA MOVILIZACIÓN DEL AFECTO EN LA CLÍNICA DEL PSICOANALISTA  
José María Erostegui Palacio  
AFECTOS, TRANSFERENCIA Y LENGUAJE  
María Hernández García  
LAS LÁGRIMAS DE EROS.  
Elaboración de la pérdida de la relación primera con el cuerpo materno  
Pilar Puertas Tejedor  
LA EXTRAÑEZA DEL AFECTO IDENTITARIO EN LA CLÍNICA OBSESIVA  
Mammela Utrilla Robles  
CORONAVIRUS: DE LA FENOMENOLOGÍA AL PSICOANÁLISIS

**DIÁLOGOS TEÓRICO-CLÍNICOS**  
Elsa Schmid-Kitsikis  
CARMEN, EN BUSCA DEL «OBJETO FUERA DE ALCANCE»  
Teresa Olmos de Paz  
ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE EL TRABAJO  
«CARMEN, EN BUSCA DEL «OBJETO FUERA DE ALCANCE»», de Elsa Schmid-Kitsikis  
Sabin Aduriz Ugarte  
DIÁLOGO CON ELSA SCHMID-KITSIKIS SOBRE SU ARTÍCULO  
«CARMEN, EN BUSCA DEL «OBJETO FUERA DE ALCANCE»»

**APERTURAS**  
Agustina Genovesi Candiotti  
EL MITO DEL NACIMIENTO DEL HÉROE

**RESEÑAS**  
**LIBROS**  
Alicia Monserrat Femenia  
LÍDERES Y LIDERAZGOS, de Mammela Utrilla Robles  
Roberto Gómez Campaño  
CARTAS DE AMOR, de Sigmund Freud

**REVISTAS**  
Carmen Morales  
LOS AFECTOS Y EL PAPEL DE LO NEGATIVO EN LA CONSTITUCIÓN  
DE LA REALIDAD PSÍQUICA, de Rodolfo Moguillansky  
Gloria Holguin Salice  
REVISTA ITALIANA DE PSICOANÁLISIS  
José Manuel Martínez Forde  
REVISTA RUMANA DE PSICOANÁLISIS

**EVENTOS**  
Sabin Aduriz  
FORUM SOBRE FORMACIÓN DE BRUSELAS  
Ariel Liberman y Claudia Schmitt  
V ENCUENTRO DE PSICOANALISTAS DE LENGUA CASTELLANA.  
«LA PRÁCTICA PSICOANALÍTICA EN LA ACTUALIDAD»  
Alberto Carrion  
CONGRESO INTERNACIONAL BION 2020. «LA INTUICIÓN»

**OBITUARIOS**  
2020 - N.º 88  
REVISTA DE PSICOANÁLISIS (MADRID)  
LOS AFECTOS EN LA CLÍNICA Y EN LOS DIFERENTES MODELOS

#### SUSCRIPCIÓN REVISTA APM

Se encuentra abierto el plazo de suscripción a la Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid para el presente año 2020 La Revista de la APM publica tres números al año. Los precios para la citada suscripción son los siguientes

España	60.00€
Europa	70.00€
Estados Unidos y Canadá	50.00 €
América Latina	40.00€
Resto países	75.00€

Los interesados pueden enviar un correo a [apmrevista@apmadrid.org](mailto:apmrevista@apmadrid.org) solicitando el boletín de suscripción

#### Próximos temas monográficos

Vol. 35. Nº 89 ENCUADRES

Vol. 35. Nº 90 ENTRE EL MALESTAR DE LA  
CULTURA Y LA ILUSIÓN DE UN PORVENIR

Vol. 36. Nº 91 CONSTRUCCIONES/REALIDADES  
EN LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA

Suscripciones: [apmrevista@apmadrid.org](mailto:apmrevista@apmadrid.org)

[Volver al índice](#)

## ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS

**HILDA CATZ**  
y colaboradores

# Psicoanálisis de Niños y Adolescentes.

## Trabajando en cuarentena en tiempos de la Pandemia

**Incluye Protocolo por Edades**

**Colaboradores:**

**Carlos Tewel**  
**Hebe Abrines**  
**Catalina Martino**  
**Alicia Szapu de Altman**  
**Patricia Chavero**  
**Federico Bianchi**  
**Francisco Guerrini**  
**Marta Lago**  
**Margarita Szlak**  
**Susana Rasinsky**  
**Mirta Iwan**  
**Viviana Kalmanoviecki**  
**Sara Zusman de Arbiser**  
**Patricia Morandini Roth**  
**Beatriz Markman Reubins**  
**Solana Katz**  
**Mariel Basabe**  
**Silvia Egea**  
**Valentín Torres**  
**Eduardo Ramos**  
**Beatriz Mónaco**

**Ricardo Vergara**  
**Ediciones**

[Volver al índice](#)

# ARTÍCULOS DE CONTENIDO



## Crítica de cine *El vendedor de tabaco* de Niklaus Leytner por Carmen Morales

Esta reseña sobre *“El vendedor de tabaco”*, película dirigida por Niklaus Leytner y adaptación de la novela de Robert Seethaler del mismo nombre, viene a ser un pequeño homenaje al fundador del Psicoanálisis en una fecha próxima al 6 de mayo, en la que Freud habría cumplido 164 años.

Se desarrolla en la Viena de 1937 durante la anexión de Austria a la Alemania nazi, plasmando las primeras manifestaciones antisemitas cargadas de violencia y odio ante la impotencia de la población judía; desigualdades e injusticias que progresivamente irán tomando cada vez más fuerza en la medida en la que el odio se va infiltrando en los vecinos partidarios del Tercer Reich.

El film gira alrededor de la vida de Franz Huchel, un adolescente de 17 años, que se ve obligado a emigrar de su ciudad natal Attersee, a Viena. Entra de aprendiz de Otto, viejo estancero, comunista (posiblemente padre del chico, aunque no queda claramente explicitado), que tuvo en su juventud un encuentro amoroso con su madre. El estancero desempeña una función paterna enseñando al chico a desarrollar su profesión y dándole consejos acerca de la discreción con los clientes, y transmitiéndole los conocimientos sobre el manejo de cigarrillos y puros, y su correcto manejo.

La película es un viaje a través de las experiencias vitales y el esfuerzo de adaptación de este adolescente a un cambio tan brusco en su vida y en pleno descubrimiento de la sexualidad. Una temática no bien aprovechada en el film, que intenta mostrarnos las transformaciones psíquicas que implica el acceso a la adolescencia, en cualquier joven, no muy alejadas de las que viviría un adolescente en la actualidad.

Tiene la originalidad de hacer pilotar la historia a través de la vida cotidiana de los clientes habituales pertenecientes a distintas clases sociales y políticas, populares y burguesas, en su encuentro diario en un pequeño espacio como es el de un comercio de barrio, centro neurálgico de intercambios emocionales, que se transforma en el escenario que nos muestra el despliegue de sus necesidades emocionales, temores, deseos inconscientes, frustraciones y vicisitudes vitales.

Está un poco forzado el encuentro del adolescente con un personaje histórico relevante como es un S. Freud de 81 años, al que le falta consistencia a pesar de estar magistralmente representado por Bruno Gantz, también un año antes de morir, prácticamente como su personaje.

Destaca la facilidad con la que Franz establece una relación con él, lo mismo que pasaba con sus pacientes, al establecerse un vínculo transferencial esencial en el proceso psicoanalítico y favorecido por su apertura a la escucha de los fenómenos inconscientes, que en el caso que nos ocupa le lleva al protagonista a una intensa producción de sueños, motivado por su deseo de conocer sus emociones inconscientes y que va compartiendo con el creador del Psicoanálisis.

El profesor es un cliente habitual del estanco del barrio debido a su marcada adicción por el tabaco - sabemos que era un empedernido fumador de puros, hasta 20 diarios- que le trajo terribles consecuencias, primero con 62 años, una enfermedad premaligna (leucoplasia) y que posiblemente posteriormente fuera la causa del tumor localizado en el maxilar superior derecho que se le detectó en 1923 a los 67 años; se vio obligado a someterse a un calvario de sesiones de radiación y de 34 intervenciones quirúrgicas, debido a las continuas recidivas, y en las que le colocaron una prótesis de mandíbula metálica que le producía atroces sufrimientos y enormes molestias al hablar; la última intervención se realizó ya en Londres poco antes de su fallecimiento, el 23 de septiembre de 1939 a sus ochenta y tres años. Una revisión actual de las placas histopatológicas conservadas en el Instituto Curie de Paris, permite saber que en realidad lo que Freud padeció fue un carcinoma verrugoso.

La película nos muestra a un Freud humano, como un ciudadano más, ya anciano y cansado no sólo por la edad y sus padecimientos somáticos, sino también por los innumerables duelos a los que se tuvo que enfrentar en los últimos años de su vida, siendo posiblemente la trágica muerte de su quinta hija, Sophie, la que muchos dicen que era su preferida, en 1920 cuando tenía 26 años, a causa de la llamada gripe española que se la llevó en cinco días; una pandemia que golpeó trágicamente desde 1918 al 1920, y que provocó más 50 millones de muertes, cifra tres o cuatro veces superior a la que dejó la Primera Guerra Mundial; al vivir Sophie en Hamburgo, Freud y Martha no pudieron asistir al entierro de su hija, circunstancia que contribuyó a acentuar lo traumático de esta pérdida. Para Freud el hecho de que su hija estuviera en su tercer embarazo no deseado al contagiarse del virus de la influenza, fue un factor decisivo a la hora de ocasionarle un estado de debilidad. Esta convicción tuvo como consecuencia la actividad que desplegó quejándose de que las autoridades no incentivaran la anticoncepción en parejas casadas: “Los médicos deben indicar los medios adecuados e inocuos para prevenir embarazos (matrimoniales) no deseados”

Hoy día la traumática crisis que estamos padeciendo con la pandemia del Covid-19, dota de actualidad estos sucesos en la vida del fundador del Psicoanálisis y nos ayuda a acercarnos a entender el desconuelo que tuvo que experimentar con estas ausencias. Porque otras pérdidas en la vida de Freud siguieron a ésta: la muerte de su nieto Heinz por tuberculosis en 1923, cuando tenía cuatro años, tres después que la de su madre y con el que Freud tenía una relación de mucha cercanía. Según sus biógrafos fue la muerte más insoportable para Freud y le ocasionó un profundo desgarramiento perdiendo todo interés por la vida. El sentimiento de que estas pérdidas eran irremplazables le llevó a modificar algunos aspectos de su teoría sobre el duelo elaborada en 1915.

Otras terribles pérdidas también salpicaron la vida de Freud: el suicidio de Viktor Taut en julio de 1919, uno de sus discípulos predilectos y la de abandonar su país en 1938, un año antes de su fallecimiento, fueron algunas de las más dolorosas y que dejarían en él la huella de un profundo sufrimiento del que nunca se recuperó.

El film nos acerca a escenas de lo que pudo ser su vida cotidiana en Viena. Gozaba de un reconocimiento social y profesional por parte de la clase médica y del respeto de sus vecinos que le apodaban “*el Dr. de los locos*” y le reconocían su capacidad de conseguir liberar del sufrimiento psíquico a sus pacientes a través de la palabra.

Lejos quedaban los tiempos de las penurias económicas del Freud padre de familia de 6 hijos y de los enfrentamientos con sus colegas, por las críticas feroces que recibió por parte de la clase médica que arremetió contra él escandalizada ante la publicación de los primeros escritos de Freud, en los que reivindicaba la existencia de deseos sexuales incestuosos y prohibidos, como los causantes de la sintomatología histérica. Freud luchó valientemente defendiendo sus tesis abaladas por su práctica clínica con la publicación de Historiales a través de los que fue mostrando y perfeccionando el método psicoanalítico.

Sus teorías supusieron una revolución en una sociedad burguesa y puritana, sometida al “saber científico”, poco proclive a aperturas y cambios. En medio de un clima de terror y opresión por parte de las autoridades nazis, que también le perseguían por sus ideas y más por provenir de un judío, la fuerza de sus convicciones y los avances que fue realizando con sus comprobaciones teóricas a través de su práctica clínica, le permitió a Freud seguir luchando con valentía toda su vida, para abrir paso entre sus colegas a sus innovadoras ideas de cura del sufrimiento psíquico a través de la palabra.

La película esboza algunos de los acontecimientos que obligaron a Freud a abandonar su amada Viena, muy en contra de su voluntad, ante la inminente invasión del ejército nazi, hecho que Freud negó que pudiera suceder hasta el último momento. Familiares y amigos estaban muy preocupados ante la cerrazón del maestro para aceptar esta realidad y temiendo por su integridad física y la de su familia, le presionaban constantemente a salir de Austria.

La realidad se le impuso y cuando la Gestapo se llevó arrestada a su hija Anna para someterla a un interrogatorio y entonces Freud tomó la decisión de expatriarse.

Anna Freud, su heredera teórica, enfermera, secretaria, garante de su testamento teórico, aparece en un segundo plano en la película; así como su mujer, Martha Bernays, presentada como un ama de casa de la época, preocupada por la organización de las tareas domésticas y la gestión del amplio equipaje y del traslado de todas las pertenencias de Freud a Londres; piezas muy queridas para él, acumuladas durante años y de las que no se quería desprender, fruto de los innumerables viajes que había realizado a lo largo de su vida. Mientras Freud permanecía ajeno a “estas pequeñeces”, enfrascado en sus preocupaciones teóricas.

En medio de este clima aparece la figura de un Freud, que a pesar de sentirse viejo y cansado, se deja arrastrar por la jovialidad del joven aprendiz, curioso e impulsivo, personaje central de la película; el joven e ingenuo adolescente recién emigrado de su región natal, con el que establece una relación de amistad asimétrica, como lo es la relación terapéutica, y a quien va acompañando y asesorando en sus nuevos descubrimientos sobre el amor, las dificultades de la vida, la amistad, la lealtad, el placer por aprender, despertando en él, el deseo de explorar sus fantasías inconscientes. Viendo estas escenas, podemos imaginar a un Freud enamorado de su profesión hasta sus últimos días y capaz de desplegar con sus pacientes intensos vínculos transfero-contratransferenciales. Aunque en el film se rescata el valor de los sueños, temática esencial en la teorización freudiana, desaprovecha su riqueza simbólica y se reduce a una enumeración de imágenes sin acercarnos a desvelarnos sus significados.

Los planes de Freud de terminar sus días en Austria, terminan bruscamente al quedar ésta anexionada violentamente y sometida al Tercer Reich, que borrara de golpe la vida de sus moradores, llevándose por delante traumáticamente años de historia, de sueños y de proyectos.

## *Winnicott, Goya y la naturaleza humana* por **RICARDO JARAST**

Todo el pensamiento de Donald Winnicott bascula alrededor del estudio de la naturaleza humana. Es una prolongada indagación psicológica concebida a partir de su personal teoría del desarrollo emocional del individuo y sus corolarios: la relación madre-hijo, la unidad psiquesoma, el jugar y la creatividad. Para Winnicott, a diferencia de Freud y Klein, lo esencial de la naturaleza humana no se explica por lo pulsional sino por la creatividad del individuo, por estar vivo y sentirse real.

Deslumbrado en su juventud por "El origen de las especies" (1859) de Charles Darwin, se orientó hacia la medicina y más tarde hacia el psicoanálisis a partir del encuentro con "La interpretación de los sueños" y otros escritos de Freud, cuyos conceptos tomó como punto de partida buscando configurar su propia teoría sobre la naturaleza humana.

"Freud creó y desarrolló un método, un instrumento de investigación científico de la naturaleza humana que resultó ser, al mismo tiempo, un método terapéutico. En pocas palabras, el psicoanálisis consiste en que el psicoanalista prepare condiciones estables y simplificadas en las que el individuo sometido a tratamiento pueda dejar que su mente funcione libremente. Tarde o temprano comenzará a acercarse a la parte difícil de sí mismo y a mostrar en su relación con el analista, que desea revivir incluso los episodios y los tipos de experiencia emocional que para él están asociados con tanto dolor que no puede llegar a ellos por su propia cuenta. Así el crecimiento que no se produjo puede ahora tener lugar, escribió Winnicott.

### EL CUADERNO C

El Cuaderno C (1808-14), constituye un ejemplo de la complejidad de la obra de Francisco de Goya (1746-1828). Realizado en un arco cronológico comprendido entre los años de la Guerra de la Independencia y los posteriores de la represión de Fernando VII, su temática incide en múltiples facetas de ese momento histórico.

El Cuaderno C aborda temas muy distintos que van desde aspectos de la vida cotidiana, con presencia de numerosos mendigos, a visiones oníricas del mundo nocturno. Un grupo muy numeroso lo componen los dibujos con condenados por la Inquisición y escenas de la crueldad de las cárceles. Es el cuaderno numéricamente más importante y el único que ha llegado casi intacto. De los 126 dibujos conocidos, 120 se encuentran en el Museo del Prado.

Con el nombre de "Solo la voluntad me sobra" y conmemorando los 200 años de su fundación, el Museo del Prado reunió por primera vez más de trescientos dibujos de Goya, procedentes de sus propias colecciones y de colecciones públicas y privadas de todo el mundo.

Goya refleja en sus dibujos no solo lo que le interesaba o inquietaba sino también la realidad que lo rodeaba. Un cronista de su época. A partir de esta experiencia, su obra parte de lo vivido para transformarse y expresarse en imágenes de mucha fuerza que se convierten en iconos de la locura y la irracionalidad humanas.

Andrés Rabago, *El Roto* (1947), versiona algunas de las obras más conocidas de Goya, en el Museo, dos plantas más arriba, en la exposición "No se puede mirar". Una treintena de dibujos.

Así se crea un puente en el tiempo entre la obra de dos artistas que comparten una mirada y un lenguaje común centrado en mostrar el lado oscuro del ser humano.

"Esto no es una copia, sino una lejana reverberación del intenso terremoto que generó Goya hace 200 años", ha dicho Rabago.

El título de la muestra, "No se puede mirar", proviene de uno de los dibujos del Cuaderno C.

Tanto *El Roto* como Goya, usan una combinación de palabras e imágenes con el objetivo de invitar a reflexionar al espectador sobre la condición humana.

## *El futuro de la psicoterapia psicoanalítica* por **CLAUDIA SCHUTT**

El presente y futuro de la psicoterapia psicoanalítica tendrá que ver con nuestra capacidad de adecuarnos a lo que la realidad impone. Esto no es nuevo. Desde su fundación los grandes psicoanalistas se han preguntado sobre el futuro del Psicoanálisis. Freud, en 1918, ya planteaba la necesidad de desarrollar lo que denominó "una psicoterapia para el pueblo" y en el congreso de Budapest (1918) expuso diferentes líneas en relación con los nuevos caminos de la psicoterapia psicoanalítica.

De los tres niveles que definen nuestra praxis: método, técnica y teoría, la técnica es la que más se ha ido transformando y la que más flexible debería ser -aunque también, porque no decirlo, la que más resistencia ha generado. Pienso que incluso la teoría, con sus invariantes— el inconsciente y la transferencia, por ejemplo – se nutren y se complejizan constantemente desde la clínica y que el método, según mi criterio, es el fundamento de nuestra disciplina: la escucha y la cura por la palabra -en todas sus dimensiones.

Por otro lado, quisiera remarcar la importancia de la esperanza en la capacidad de cambio que ofrece el tratamiento analítico. Acoger a un paciente desde las primeras entrevistas y ofrecerle un futuro esperanzador es, a mi juicio, pieza fundamental para instaurar una transferencia positiva. El futuro de la psicoterapia se juega en el futuro que cada psicoterapia puede colaborar en crear.

Esta idea matiza y complejiza la hipótesis clásica del psicoanálisis regresivo: ya no sólo mirar hacia el pasado -y cuanto más pasado más psicoanalítico sería el tratamiento- sino incluir el futuro como dimensión central, y brecha necesaria, que toda comprensión del pasado debe acarrear. Conjunción por tanto de profundización del pasado y construcción del porvenir.

A modo de ejemplo escribo este *abstract* en plena alarma social por el coronavirus, dándose la coincidencia de que hace tres meses participé en una mesa en la que se discutía acaloradamente sobre la pertinencia o no del trabajo psicoterapéutico online. Hoy ya no hay discusión al respecto, salvo que se decida la suspensión del tratamiento. La realidad se impone y mejor estar preparados para ella.

[Volver al índice](#)

# OBITUARIOS

*In memoriam* Luis Fernando Crespo (20 de marzo 2020)

*Y, sobre todo, amigo*

por

**Gerardo Fraguas**

En algunas ocasiones, más bien pocas, uno se encuentra en la vida con una persona que no solo nos produce una honda impresión, sino que nos deja una huella indeleble; es decir, una persona excepcional. Este es el caso de mi encuentro con Luis Fernando Crespo.

Conocí personalmente al Dr. Crespo en el año 1996. Aunque ya tenía algunas referencias tuyas, esa fue la primera vez que hablamos en persona. Yo entonces estaba realizando las entrevistas de admisión para el Instituto de Psicoanálisis de la Asociación psicoanalítica de Madrid, y él era uno de los entrevistadores que tenían que decidir mi admisión.

Salí de aquella entrevista con la íntima y reconfortante sensación de haber sido escuchado y comprendido

Al cabo de algo más de dos años, volví a llamarle para solicitar que fuera mi supervisor de la segunda supervisión oficial.

Comenzó entonces una relación que atravesó distintas etapas: primero fue un supervisor serio, riguroso, pero muy cercano. Luego, un maestro, en el mejor sentido de la palabra, de quien aprendí teoría, técnica y estilo. Más tarde, un colega con el que compartí trabajos, reflexiones sobre teoría y técnica, artículos, como el que publicamos juntos en nuestra revista, textos para conferencias en las que participamos los dos. Así iba conociendo y acercándome cada vez más a su pensamiento y estilo psicoanalítico, con los que poco a poco me fui identificando.

Admiraba mucho la manera en que él, con unos conocimientos y experiencia muchísimo más amplios que los míos, era capaz de valorar mis planteamientos, de aceptarlos y, de alguna forma, de hacerlos suyos. Y era sorprendente, y al mismo tiempo cotidiano, asistir a las coincidencias que teníamos sobre el enfoque del tratamiento de algunos pacientes de los que hablábamos por primera vez.

Después vino la etapa de la amistad: de las conversaciones y confidencias sobre nuestra vida privada, nuestros gustos y nuestras ilusiones, frente a una cerveza –a él no le gustaba mucho el vino– y un buen plato en algún restaurante de Madrid o de su querida Tordesillas.

En otro artículo que estoy preparando para la Newsletter hablaré de algunos aspectos de su pensamiento que para mí son fundamentales: el concepto de parte psicótica y no psicótica de la personalidad, la articulación entre las partes neurótica y psicótica de la personalidad y el modo en que el tratamiento psicoanalítico incide sobre esta articulación y la modifica, o la transferencia neurótica de los pacientes psicóticos desde su parte no psicótica.

Recuerdo cómo le disgustaba –pocas veces le he visto enfadado– que, en ocasiones, algunos colegas no entendieran estos conceptos. Luis Fernando tenía la virtud, reservada a los genios, de hacer sencillo lo complejo. Para él era fácil de entender.

Hemos perdido a una gran persona, un gran maestro de quien hemos aprendido y de quien seguiremos aprendiendo. Nos queda su pensamiento, su palabra y su ejemplo. Y, a algunos, afortunados, entre los que me cuento, nos queda, además, y para siempre, su cercanía y su amistad.

Luis Fernando Crespo era –hago más algunas de las palabras que me escribió en la dedicatoria de su último libro– un excelente psicoanalista, un querido colega y, sin embargo, y, sobre todo, un amigo.

No te olvidaremos.

[Volver al índice](#)

## En memoria de María Luisa Castillo (11 de abril 2020)

por

**Begoña Pumar**

Psiquiatra infantil, psicoanalista miembro de la APM -IPA El pasado 11 de abril de 2020, en pleno confinamiento por la pandemia (Covid-19) que amenaza a la humanidad, nos abandona nuestra compañera, una figura imprescindible para la creación del grupo de profesionales del psicoanálisis en el norte.

Queremos recordarla como se merece; una mujer con una fuerte identidad psicoanalítica que era capaz de transmitir, a todo aquel que quisiera escuchar y aprender, el deseo de saber, de conocer el funcionamiento psíquico, de entender la enfermedad, y todo lo que el psicoanálisis puede darnos a diferentes niveles. Ella lo manejaba con gran pericia.

Su recorrido psicoanalítico se inició en Suiza (Lausanne) donde a lo largo de los 8 años que permaneció en ese país, se especializó en psiquiatría, en terapia familiar, en psicodrama infantil y de adultos con profesores titulares de la SSP (Sociedad Suiza de Psicoanálisis). Terminó su formación psicoanalítica en Madrid, siendo miembro asociado de la A.P.M. desde 1982. De forma excepcional se le concedió la autorización para impartir psicoanálisis oficialmente válidos para candidatos a miembros de la A.P.M.

De 1986 a 1998 ocupó el puesto de Delegada de la Junta Directiva de la A.P.M. en Bilbao.

Su amor por la profesión psicoanalítica le llevó a ser una de las pioneras en introducir el psicoanálisis en el norte de España, siempre trabajando para ayudar a la formación y animando a todos los que se acercaron a ella para continuar su formación psicoanalítica. Muchos de nosotros, miembros del CPN, hemos pasado por sus manos. Y nos ha ayudado bien como analista o como supervisora o como profesora de seminarios oficiales y privados. Sirva esta carta de agradecimiento por su legado. Como prueba de ello podemos decir que hoy en día el Centro Psicoanalítico del Norte (CPN) dispone de unos 60 profesionales entre miembros y candidatos.

Pero su recorrido profesional fue más allá de nuestra Asociación. Su afán por transmitir el psicoanálisis y su increíble capacidad de trabajo, la llevaron a formar parte y a fundar escuelas de formación de psicoterapia psicoanalítica en Bilbao, su lugar de residencia. Escuelas que hacían de “cantera” importante de nuestra asociación y que lo sigue haciendo actualmente.

De esta apertura que ella siempre defendió, surgió el GPAB (Grupo de Psicoterapia Psicoanalítica de Bilbao) de la que ella fue miembro fundador y nombrada como miembro de honor en 1995. El GPAB muestra su agradecimiento a María Luisa Castillo en su página web con motivo de su fallecimiento donde señala: “Su enorme generosidad y su persona forman parte de toda una época del crecimiento del psicoanálisis en Euskadi”.

Siempre fue muy sensible al dolor de la infancia. Ya durante su estancia en Suiza forma parte de un estudio para la OMS ( Participación en las investigaciones epidemiológicas de la población infantil del cantón de Vaud – Suiza), y tras su vuelta a España siguió con su labor como profesora y supervisora en ALTXA (Asociación Cultural y Asistencial para la Promoción de la Salud de Niños y Adolescentes) y miembro del comité científico y del comité asesor de la revista de SEPYPNA (Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y Adolescente). Como muestra del agradecimiento por este trabajo realizado a lo largo de los años, incluyo la nota conmemorativa de ALTXA tras el conocimiento de su defunción: “Gracias M<sup>a</sup> Luisa por tu implicación profesional y humana, así como tu manera cercana de transmitir conocimientos, contagiar tu curiosidad intelectual y tu ilusión, en favor de la psicoterapia y la salud mental de la infancia y la adolescencia. Queremos darte de nuevo las gracias por haber aceptado siempre colaborar con nosotros, tus años de docencia nos han aportado y nos seguirán aportando mucha riqueza.” 1

No quiero terminar su recorrido profesional sin comentaros el trabajo que ella ha estado realizando en diversos ámbitos de la salud mental dentro del territorio de Euskadi; profesora y supervisora de equipos de profesionales de Salud Mental, del Ayuntamiento de Vitoria-Gazteiz, del Ayuntamiento de Bilbao, de la Diputación Foral de Navarra y de Osakidetza, tanto para el tratamiento de niños y adolescentes como de adultos.

Cuando yo conocí a M<sup>a</sup> Luisa, allá por el año 1997, acudí a ella en busca de supervisión bajo la recomendación de mi psicoanalista, José Ángel Santa Eufemia. Me impresionó la facilidad de trato con ella, lo cariñosa que se mostraba con los profesionales y con los pacientes. En una época donde yo solo veía

problemas y aspectos negativos en los pacientes, ella me ayudaba a encontrar lo rescatable, lo positivo de cada uno de ellos, y como no, me ayudó a sacar lo mejor de mí. Mi superyo psicoanalítico encontró en ella la benevolencia necesaria para no caer en una indiscutible autocrítica feroz que no me permitía ver a los pacientes fuera de mis limitaciones del conocimiento, todo ello sin perder la ética y el rigor analítico. Un ejemplo a seguir en muchos aspectos.

A lo largo del tiempo que pasábamos juntas íbamos construyendo una relación de confianza y amistad que se mantuvo hasta el final. Como persona, no puedo decir nada más que me alegro que la vida o el azar me hayan permitido disfrutar de su compañía, tanto para hablar de nuestras vidas, como de la situación social, del ser humano, y como no, del trabajo psicoanalítico. No había ningún tema que se nos resistiera en las tardes que, cuando las obligaciones laborales y personales nos permitían, pasábamos juntas paseando por los alrededores de su casa, o los largos paseos hacia el faro en las Arenas. Un tiempo sin tiempo, porque pasaban las horas sin darnos cuenta y el atardecer nos hacía tener que retornar cada una a su lugar.

Nunca dejó de trabajar, mientras pudo. Siguió viendo “alumnos” en seminarios de formación, profesionales en busca de alguna orientación y pacientes que “no querían irse”. Incansable, a pesar de sus dificultades físicas, mantenía la mente tan despierta y tanto amor ponía en su profesión que lo transmitía. De algún modo me llegaba su entusiasmo y el trabajo con pacientes se hacía mucho más llevadero, con la sensación de estar haciendo algo realmente importante. Su optimismo por el futuro del psicoanálisis fue de gran ayuda para mí.

Recuerdo que cuando le comentaba si no se cansaba de tanto trabajo, ella decía “escuchar el inconsciente de los pacientes, es un placer, es tan divertido... eso no me cansa”. Ella mantenía su mente en continuo funcionamiento, descubriendo, como la mente de un niño que descubre algo nuevo en el mundo, con gran ilusión los caminos por los que el inconsciente de cada uno de nosotros encuentra los modos de satisfacción.

El legado que M<sup>a</sup> Luisa nos deja como persona y como psicoanalista es difícil de resumir, pero hay algunas palabras que le hacen justicia: amor (al ser humano, al trabajo, a la verdad) ; fidelidad (a sus amigos, a su profesión, al psicoanálisis); y confianza en el futuro de nuestra profesión.

“Nada es mezquino” es poema de Joan Salvat-Papasseit, (a quien Joan Manuel Serrat puso música en el disco de 1977 en catalán: “Res no és mesquí”), que refleja el carácter optimista que el autor mantuvo hasta el final de su vida, a pesar de su enfermedad (murió de tuberculosis a los 30 años). Quisiera a través de las palabras del poeta (traducidas al castellano), mostrar como yo sentí a M<sup>a</sup> Luisa. Os lo dejo al final de este escrito.

Eternamente agradecida querida M<sup>a</sup> Luisa.

“Res no és mesquí” (Nada es mezquino) extraído del poema L'irradiador del Port i les gavines (El irradiador del puerto y las gaviotas) de 1921, de Joan Salvat-Papasseit publicado en la Antología del autor, Ed. Navona, 1972 (traducción de José Batlló)

Nada es mezquino,  
ni hora alguna es agreste,  
ni oscura es la ventura de la noche.

Y claro es el rocío  
Cuando amanece el sol y se ajoja  
y tiene deseos del baño:  
Que se deslumbra el lecho de toda cosa creada.

Nada es mezquino,  
Y todo rico como el vino y la roja mejilla.  
Y la ola del mar siempre ríe,  
Primavera de invierno — Primavera de estío.  
Todo es primavera:  
y las hojas eternamente verdes.

Nada es mezquino,  
pues no pasan los días;  
y no llega la muerte ni aunque la hayáis llamado.  
Y si la habéis llamado os disimula un hoyo  
porque para renacer necesitáis morir.  
Y nunca somos llanto  
sino fina sonrisa  
que se dispersa como gajos de naranja.

Nada es mezquino,  
pues canta la canción de cualquier cosa.  
— Hoy, mañana y ayer  
las rosas se deshojarán  
y la virgen más joven tendrá leche en los senos

## In memoriam Francisco Martí Felipo (13 de abril 2020)

por  
**Gerardo Fraguas**

En estos difíciles tiempos que nos está tocando vivir, tenemos que lamentar, de nuevo, una pérdida importante para nuestra asociación. El doctor Francisco Martí, miembro titular con función didáctica de la APM, nos ha dejado.

Francisco Martí, Paco, como muchos le solíamos llamar, era, ante todo, un psicoanalista. Los que le conocimos y compartimos ratos con él, sabemos bien de su pasión por el psicoanálisis, especialmente con niños; así como de su entrega y dedicación al mismo.

En las muchas ocasiones en que intervino en conferencias, presentaciones, etc., tanto en nuestra asociación, como en otros foros, pudimos ser testigos de lo que acabo de decir.

En 2017, ganó el accésit de la I Edición del Premio Rebeca Grinberg, convocado por la Asociación Psicoanalítica de Madrid, a través de su Departamento de Niños y Adolescentes, con su trabajo **La infancia en la obra de Manuel Bartolomé Cossío**, publicado en la Revista de psicoanálisis de la APM, 2017, nº 81.

Según la reseña que escribió el jurado del premio: *“Se considera que es un trabajo original e interesante sobre la vida y obra de Bartolomé Cossío. El análisis del vínculo entre B. Cossío y Giner de los Ríos, relacionándolo con la creación de los métodos pedagógicos en la Institución Libre de Enseñanza, lleva al autor a establecer un puente con la historia del psicoanálisis de niños, aportando una visión analítica de estos pedagogos en la comprensión de la infancia. Este nexo entre psicoanálisis y pedagogía ha operado de forma creativa y estimulante para las siguientes generaciones”*.

Francisco Martí dedicó un riguroso y atractivo trabajo al estudio de los sueños de Ramón y Cajal, que firmó junto a José Rallo Romero y Miguel Ángel Jiménez-Arriero con el título **Los sueños de Santiago Ramón y Cajal, sus teorías sobre el ensueño desde la crítica a las teorías oníricas de Freud** (Biblioteca Nueva, Madrid, 2014).

Paco publicó también artículos en otras revistas, como en la del Instituto de Estudios Psicosomáticos y Psicoterapia Médica (IEPPM) o en la de la Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia del niño y del adolescente (SEYPNA), entre ellos *Chaplin de niño, y su madre*. Revista de SEYPNA, 2005; nº 39/40, y *El Papel de la piel en la estructuración temprana*. Revista del IEPPM, 2015; nº 89

Nos quedan sus escritos, de los que seguiremos aprendiendo, y el amor y la pasión hacia el psicoanálisis de niños que nos transmitió.

Le echaremos de menos.

por

José María Erroteta Palacio



En el almuerzo ulterior a una conferencia que ella había impartido y disfrutando de la afinidad que a veces surge de los orígenes comunes, Enriqueta me habló de Durango –la tierra de su madre- y de una historia enmarcada en la segunda de las guerras carlistas. Una anécdota, híbrida de recuerdo y novela familiar, estimuló mi curiosidad lo suficiente como para acercarme a esta villa vizcaína, localizar el todavía hoy muy hermoso palacio renacentista de Orue y tomar unas fotografías para hacérselas llegar (Entre 1872 y 1876, Durango fue sede de la Corte del pretendiente al trono y en ese mismo palacio, en mayo de 1874, Carlos VII recibió a las Merindades de Vizcaya, tal y como ha quedado atestiguado para la historia en un lienzo de Antonio M<sup>a</sup> de Lecuona, maestro de pintura de Miguel de Unamuno).

Con este sustrato emocional, como a menudo ocurre entre los humanos, surgió un vínculo entre nosotros que, arraigado en nuestra tierra vasca, alimentó abundantemente el muy estrecho lazo que ambos hemos mantenido hasta su muerte.

La sólida estructura psicoanalítica de Enriqueta –referente y modelo de identificación para muchos colegas- no necesita ser glosada en estas líneas, que son fruto en caliente del dolor producido por su pérdida, pero confieso que suelo tener a gala comentar a los analistas en formación más jóvenes, que ella fue mi maestra muy querida y que de ella (entre otros) aprendí los fundamentos de la teoría y técnicas que –espero que suficientemente- me han acompañado a lo largo de la vida. Era una maestra cálida y amena que llenaba los seminarios de anécdotas inolvidables, siendo muy sutil en sus observaciones y siempre apasionada por las complejidades de nuestro oficio, como bien quedó patente en Bilbao, en su última visita (2010) disertando sobre «Eva en la era de lo virtual», una aguda mirada femenina y analítica sobre la mujer de hoy.

En lo más personal, además de ofrecerse a hacer una lectura previa y crítica de mi trabajo de titular (que, doy fe, leyó concienzudamente), en 2008 y como directora del CACI, quiso invitarme como docente en el ciclo que se impartió en Madrid sobre «El psicoanálisis y la capacidad creativa en el ser humano», que posteriormente compiló en libro (Biblioteca Nueva, 2010). Repitió su ofrecimiento de generosidad siendo lectora afectuosa, pero exigente, con el trabajo de titular de Elsa, con quien mantuvo excelente sintonía.

A lo largo del tiempo, Enriqueta y Antonio tuvieron a bien honrarnos con su amistad y pudimos compartir durante varios años momentos entrañables en su casa, celebrando con champagne la llegada de la Navidad. Fueron encuentros muy gratos, que permanecerán de por vida en nuestro recuerdo (salvo deterioros indeseables), confirmando la enorme importancia del sustrato humano en nuestras relaciones profesionales. Y, como suele decirse, *es de bien nacidos ser agradecidos*.

Enriqueta tuvo cuna, ciertamente, pero, aun habiendo podido vivir en muchos sentidos de esa herencia, no quiso quedar anclada a su origen. Solía recordar con emoción su descubrimiento del Análisis y la decisión de dedicar su vida a ese hallazgo de gran riqueza. Elsa y yo creemos que lo cumplió con generosidad y que, a su vez, nos lo transmitió apasionadamente.

Hoy, imaginamos a Antonio arropado y afectivamente sostenido por sus hijas y nietos, pero un tanto perdido en ese espacio vivido a lo largo de tantos años con ella, su compañera de toda la vida, con quien era cómplice de tanta creatividad compartida. Irreparable desprendimiento, si no fuera por el amor con el que ella le ha dejado bien pertrechado y que también nos ha regalado a todos, permitiéndonos el consuelo de su legado incorruptible.

Enriqueta, muy querida maestra y amiga, descansa en paz. Goian bego!

[Volver al índice](#)

# NEWSLETTER

# APM

© ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

C/ JUAN BRAVO 10, 4º

28006 MADRID

TÉLEF: 91 431 05 33

[apm@apmadrid.org](mailto:apm@apmadrid.org)

[www.apmadrid.org](http://www.apmadrid.org)

Síguenos en twitter: [@apmadrid\\_org](https://twitter.com/apmadrid_org)

Maquetación: Aránzazu Vidal García